

# Museu del Port de Tarragona



Dossier de Premsa

## INTRODUCCIÓ

El Nou Museu del Port de Tarragona implica una renovació integral a nivell d'espai i de continguts. Els objectius de la intervenció: millorar l'experiència de visita, creant un espai més atractiu i actualitzar la proposta per tal d'adequar-la als públics actuals. Contingut i contenidor es reformen completament projectant la instal·lació cap al futur.

Un espai concebut originalment per un altre ús, ara es repensa per a ser més eficient en la seva actual condició de museu. El discurs museogràfic canvia, bastint un relat que s'expressa a partir de nous recursos. De la seva mà, el disseny es replanteja, fent que la col·lecció s'acomodi en l'espai d'una forma natural i orgànica. L'element escenogràfic s'incorpora amb força; treballant en el nivell de les sensacions i creant noves relacions d'escala amb els visitants.

2



## L'EDIFICI

Arquitectura i disseny expositiu van de la mà en el projecte del Nou Museu. Des de l'inici, el diàleg entre ambdós ha permès trobar les solucions més adients a l'espai, optimitzant els recursos i teixint sinèrgies que acaben afavorint l'eficiència de la instal·lació.

Vint anys després de la seva inauguració com a museu, aquest antic magatzem canvia el seu aspecte per adequar-se millor al seu ús actual. La intervenció és respectuosa amb la construcció original, i manté el seu sentit, tractant-lo com l'element patrimonial que és.

El disseny museogràfic accepta el repte que proposa l'arquitectura i preveu una forma que s'integra en l'espai ressaltant-ne els valors essencials.

## EL DISSENY

La nova intervenció museogràfica posa de relleu les característiques essencials de l'espai existent, respectant en tot moment la seva naturalesa, fomentant el diàleg entre contenidor i contingut.

Allà on l'edifici s'expressa en tota la seva magnitud, amb el sostre ben lluny del cap dels visitants, la museografia li dona rèplica proposant unes grans estructures verticals, versemblants amb els usos pretèrits i originals de l'espai, receptacle de contingut i alhora, contingut en si mateix.

A mesura que l'espai pren una dimensió més recollida, més humana, i comencem a parlar més de persones i de present, la museografia adopta una expressió més íntima, fent de les peces de la col·lecció les protagonistes d'una gran història.



## ELS CONTINGUTS

Tot i que el gruix de les peces i el relat expositiu es mantenen, els continguts del nou museu es presenten d'un altra manera. El nou guió aposta per una estructura temàtica, fent que cada àmbit contingui la seva pròpia cronologia, de manera que podem contemplar l'evolució en el temps de les diferents realitats plantejades. Creiem que aquesta disposició fomenta l'aprofundiment i la relació de conceptes; a més, anima el visitant a realitzar més d'una visita, podent dedicar cadascuna d'elles a uns temes diferents.

L'assentament dels continguts en l'espai té molt en compte el ritme de visita, escampant els recursos per tal que l'interès en el relat no decaigui en cap moment, combinant diferents nivells de lectura i situant de manera estratègica els nodes d'atracció més rellevants.



## UN MUSEU D'EXPERIÈNCIES

Un museu en clau de present i de futur. La museografia es repensa per a donar resposta a les necessitats dels públics actuals. La manera d'apropar-se al coneixement, juntament amb l'evolució de la tecnologia, propicien l'aparició d'uns recursos que li són més propis a les generacions d'avui. Plantegem solucions participatives que, sempre des del rigor dels continguts, proposin experiències atractives a tots els visitants, bé sigui a través d'elements interactius, dispositius d'esperit lúdic o espectacles immersius.

Una visita plantejada com a experiència, desvetllant la curiositat i les ganes de saber a través del llenguatge de les emocions. Complement i contrapunt al discurs acadèmic que es desprèn de la col·lecció i dels textos de la museografia.



## L'ESTRUCTURA NARRATIVA

### Àmbit 1. Entre el mar i la terra

En aquest àmbit introductori ens familiaritzem amb la naturalesa dels ports, com a nexse d'unió entre dos dels elements bàsics de la natura: l'aigua i la terra. Parlem dels seu orígens, de les primeres societats que van endinsar-se al mar amb una vocació comercial, però sobretot, dels inicis i l'evolució del port de Tarragona. Aquest àmbit compta amb el recurs espectacular d'un audiovisual de benvinguda projectat en una gran pantalla vertical.

7



## Àmbit 2. Fer-se a la mar

El segon àmbit ens parla de la història i l'evolució de la navegació, amb especial èmfasi en les naus i els usos particulars a la costa tarragonina. Entendrem les distintes maneres de propulsar-se en el medi aquàtic, les distintes tipologies de nau, la manera d'orientar-se en el mar; des de els mètodes més antics, a partir de l'observació de l'entorn i la tecnologia més primitiva fins als enginyers de navegació actual. Parlarem també dels fars i el conjunt de senyals marítimes.

Aquest àmbit disposa d'un recurs estrella. Un mòdul interactiu en forma de videojoc immersiu que ens permet ficar-nos a la pell d'un capità i conduir una embarcació clàssica de vela des de distintes ports històrics de la mediterrània fins a Tarragona.





### Àmbit 3. Treballar al port

Aquest gran àmbit ens parla de tota l'activitat econòmica registrada al llarg de la història al port de Tarragona. Parlem del sistema d'administració del port, entès com una petita ciutat; dels oficis portuaris, des dels més tradicionals fins als més recents, de la pesca com a activitat destacada i univers en si mateixa, així com de la resta de sectors econòmics: com el comerç i el turisme o la indústria química. Amb perspectiva històrica però sense oblidar mai la realitat del present.

Com ja hem esmentat, la pesca és una activitat essencial dins l'ecosistema portuari, clau per entendre passat i present del port i de la ciutat de Tarragona. És per això que li hem dedicat un espectacle immersiu que ens farà viure en primera persona 24 hores al mar, on l'activitat dels pescadors no s'atura mai, quan uns tornen, els altres hi van.



La química ha estat la principal aposta del port des de la segona meitat de segle passat, i mereix per tant un recurs específic per donar a conèixer de manera entenedora la seva activitat. Un interactiu en el que, a partir d'objectes quotidians podem entendre tot el seu procés de fabricació, des que n'arriba la matèria primera al Port de Tarragona fins que es transforma en l'article que hom pot trobar en el punt de venda habitual.



## Àmbit 4. Gaudir del port

En aquest àmbit es recullen els usos del port que van més enllà de les activitats professionals. El port és també lleure i cultura, i el port de Tarragona, en concret, compta amb el primer Club Nàutic de tot l'estat. Amb el pas dels anys, la zona portuària s'ha anat omplint d'equipaments dedicats a la divulgació del coneixement i a la pràctica esportiva, obrint-se de manera definitiva a la ciutat.



## Àmbit 5. Port i territori

Aquest àmbit està dedicat a parlar de la influència del port en el territori al llarg de la història, fent una menció especial a l'esperit de creixement sostenible que marca la línia de desenvolupament del present i del futur.

Els continguts d'aquest àmbit es sustenten essencialment en un recurs audiovisual que ens proposa un viatge en el temps, presenciant en primera persona la transformació del port i del seu territori d'influència, des del temps dels romans fins a l'actualitat.



## Àmbit 6. Arqueologia subaquàtica

Aquest és un àmbit dedicat a l'estudi de l'arqueologia subaquàtica, donat que és precisament en el fons del mar on hi podem trobar algunes de les peces arqueològiques que poden ajudar-nos a entendre, no només l'evolució de la navegació, sinó també la del conjunt de la humanitat, gràcies a la petjada deixada en el medi marí.

Per a explicar-ho comptem amb la presència de les restes de dos vaixells, o derelictes, trobades l'any 2012 durant els treballs de construcció del pas soterrat per a vianants sota la les vies fèrries a la Plaça dels Carros de Tarragona, i que al museu s'exposen en la posició en la qual van trobar-se, l'una al damunt de l'altra.



## Epíleg

Hem volgut reservar la part final del recorregut a les mirades més personals sobre el port. Visions d'autor recollides al cap dels anys. Aquest tancament pren la forma mosaic d'imatges, recull de fotografies captades en distintes èpoques seleccionades entre el material documental del que disposa la institució.

## Illes de coneixement

Tres illes autònomes repartides per l'espai expositiu que ens expliquen tres realitats puntuals, tres moments històrics d'una gran influència, tant en un àmbit local com en un més global. La primera illa parla de Miquel de Ballester, tarragoní insigne, company d'expedició de Cristòfol Colom en els seus viatges a Amèrica i introductor del cultiu de la canya de sucre a les terres d'ultramar. La segona illa està dedicada a explicar un dels passatges històrics més colpidors viscuts a la ciutat de Tarragona, el Setge sofert durant el SXIX arrel de la guerra del francès. La tercera illa relata l'impacte de la Guerra Civil espanyola al camp de Tarragona i molt en particular a la zona baixa de la ciutat i el seu port.



