

CIUTAT DE BERGA

La patum

CORPUS DE 2026



Portada:

50è Concurs de Cartells de La Patum de Berga 2026,
original amb el lema MIRADES AL FOC
de **Pol Blanca Barrera**

Edita:

Ajuntament de Berga i
Consell Municipal de La Patum

Accèssit del 50è Concurs de Cartells de La Patum de Berga 2026,
Original amb el lema LLEGAT
de **Gerard Artigas Ponce**

Cartell premiat en el 35è Concurs de Dibuix Infantil
"La Patum vista pels infants", original amb el lema
PLE DE LA PATUM
d'**Oleguer Gómez Serra**

Dibuix premiat en el 15è Concurs de Dibuix de
La Patum de la Fundació La Llar,
original amb el lema
LA NOSTRA PATUM
De **Jihad Abakuy Gazi**

Textos:

Xavier González-Costa (presentació)
Anna Perarnau Cortina
Carles Farràs Planas

Disseny i il·lustracions:

estudi.salvadorvinyes

Pòrtic:

Equip de Govern

Impremta:

Impremta Bonet

**FESTES DE L'ANTIGA OCTAVA DE CORPUS****Del 2 al 7 de juny de 2026**

DECLARADES COM A FESTA PATRIMONIAL
D'INTERÈS NACIONAL PER LA GENERALITAT DE
CATALUNYA (2009) I OBRA MESTRA DEL PATRIMONI
ORAL I IMMATERIAL DE LA HUMANITAT
PER LA UNESCO (2005)



Organització de les
Nacions Unides
per l'Educació,
la Ciència i la Cultura



Patrimoni
Cultural
Immaterial



ÍNDEX

Trencadís de milers d'ànimes que donen forma a un mateix cos... Patum!	7
Programa d'actes de la Patum 2026	23
Administradors i administradores 2026	30
Títols de Patumaire i Patumaire d'Honor 2026	31
Samarreta oficial de La Patum 2026	33
Patum saludable	34
Punt lila – Vull la nit!	35
Guarda objectes i La Patum en directe	39
Per una Patum segura a la plaça	41

En despertar-se la primavera, cada racó de Berga es comença a omplir de Patum. Els carrers, les places, les famílies, els amics i cada ésser de manera individual es preparen per viure la celebració per excel·lència de la ciutat i del país. Una festa que no només és tradició, sinó identitat compartida, memòria viva i expressió col·lectiva d'un poble que, any rere any, es reconeix en el seu passat i es projecta cap al futur.

Tots els que hem mirat la Patum des de la infantesa, o que avui dia tenim la sort de mirar-la amb els ulls dels nostres infants, sabem que la Patum va més enllà del que passa a la plaça. Ni comença amb el primer repic del tabal, el diumenge de l'Ascensió, ni acaba amb el darrer fuet de la guita grossa. És una emoció que es perllonga durant tot l'any. És gatzara, bullici, un joc compartit amb els amics. I aquí és on rau la força més gran de la festa, la seva gent.

La Patum no es pot entendre sense la seva comunitat portadora. Sense tots els berguedans i berguedanes que segle rere segle han preservat i mantingut el tresor més gran de tot un poble i que l'han transmès de generació en generació. En l'actualitat, la festa no s'entén sense aquell geganter que es posa sota el gegant vell dimecres al migdia i no en surt fins diumenge a la matinada, sense aquell vestidor que amb les mans tallades continua fent trenes de vidalba o sense cada membre de les comparses que durant les setmanes prèvies ja treballen incansablement perquè el que passi a la plaça sigui un èxit. La Patum tampoc es pot entendre sense tots i cada un dels patumaires, des dels que salten a la plaça, impregnats de suor i els sentiments a flor pell, fins a tots els que se la miren des del sofà de casa. Sense totes les persones dels serveis d'emergències, sense la gent que treballa als seus negocis perquè locals i visitants no ens falti de res, sense el personal de l'ajuntament que hi posa més hores de les que té el dia. Però, sobretot, la Patum no es pot entendre sense tu. Sí, tu! Perquè la Patum és col·lectiva, però a la vegada individual, i la teva presència, aportació i esforç fa que la Patum sigui un èxit i la millor festa del món.

Berguedans, berguedanes, gaudiu dels millors dies de l'any.

Visca Berga i visca la Patum!

Equip de govern



Trencadís
de milers d'ànimes
que donen forma
a un mateix cos...
Patum!

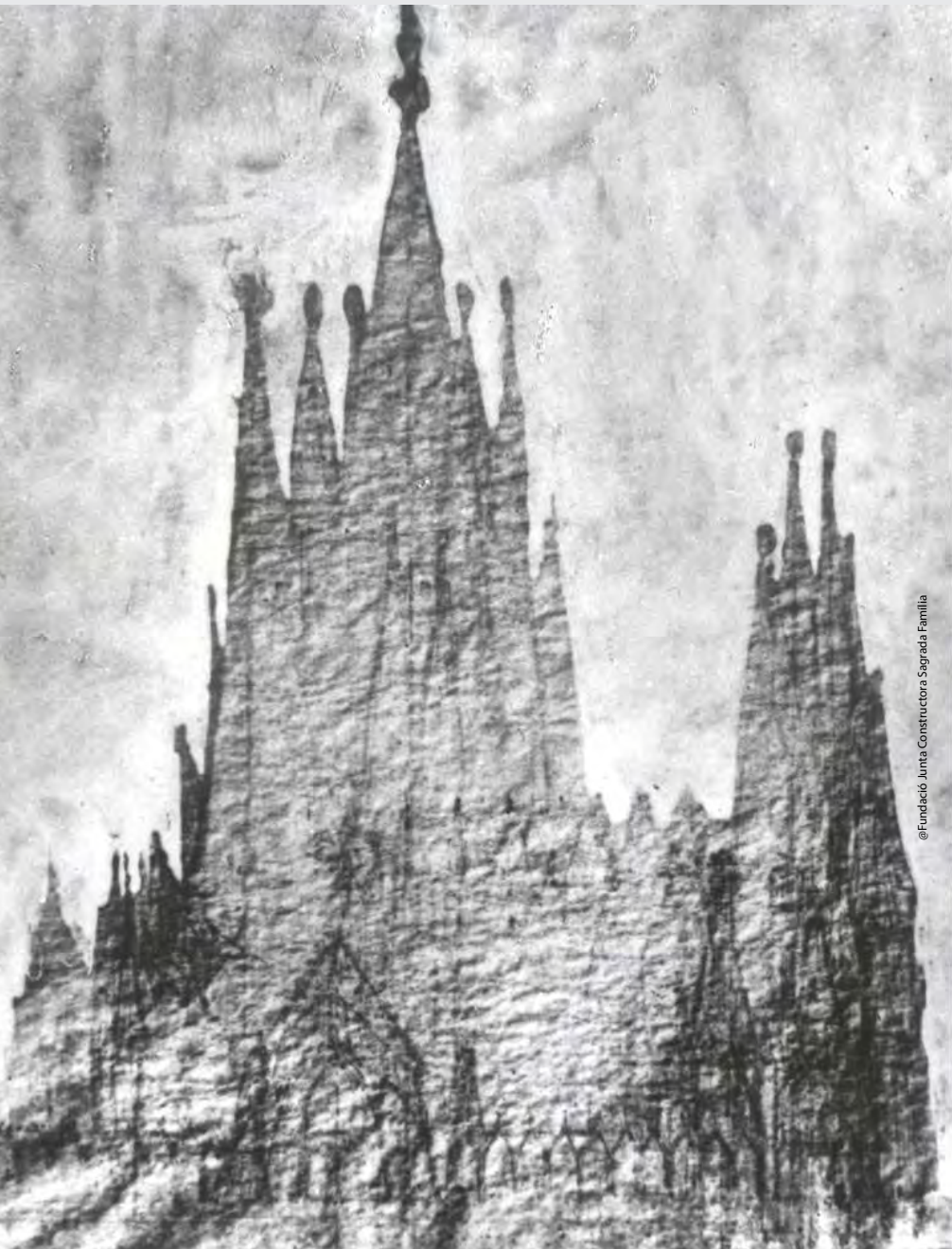




L'any 2026, la Patum coincideix amb una efemeride significativa: el centenari de la mort d'Antoni Gaudí, que prendrà forma amb la coronació de la torre més alta de la Sagrada Família. Aquesta coincidència obre, gairebé de manera natural, un diàleg entre dues realitats que, tot i néixer en contextos diferents, comparteixen una mateixa essència: la capacitat de transformar una cultura profundament arrelada a la tradició, en unes expressions incomparables de projecció universal.

En aquest marc, Anna Perarnau i Cortina i Carles Farràs i Planas, cap de Premsa i Comunicació i cap de Subministraments i Mètodes de la basílica, respectivament, ofereixen en els textos que segueixen dues mirades complementàries sobre aquesta intersecció inesperada i carregada de poesia que hi ha entre l'univers de Gaudí i la Patum, alhora que representen també un pont humà entre Berga i l'obra magna del nostre arquitecte més excepcional.

XAVIER GONZÁLEZ-COSTA



@Fundació Junta Constructora Sagrada Família

Dibuix de Gaudí realitzat entre 1902 i 1926

“Vindrà gent de tot el món a veure què estem fent.”

(Antoni Gaudí)



Antoni Gaudí a la processó de *Corpus Christi*, a Barcelona (1924)
Fons: Brangulí (Fotògrafs). Arxiu Nacional de Catalunya

Hi ha frases que no només descriuen una intuïció, sinó que marquen un destí. Quan Antoni Gaudí va deixar escrites aquestes paraules als seus deixebles per encoratjar-los a seguir construint el temple de la Sagrada Família, no parlava només d'un temple: parlava d'una obra arrelada a una comunitat concreta i, alhora, projectada cap a l'universal.

Aquesta mateixa idea —entre arrel i horitzó— defineix també la Patum.

Celebrada a la nostra ciutat des de fa segles, la Patum és un ritual ancestral que converteix la plaça en escenari simbòlic, el foc en llenguatge i el cos col·lectiu en protagonista. Allò que neix d'una devoció concreta, vinculada al calendari litúrgic, la tradició popular i la natura, esdevé una experiència estètica i antropològica capaç d'interpel·lar qualsevol mirada.

L'origen de totes dues manifestacions o obres, la Sagrada Família i la Patum, és inequívocament religiós, però també profundament natural. L'obra de Gaudí neix com a temple expiatori, expressió d'una espiritualitat que Gaudí tradueix en pedra, llum i geometria orgànica; la seva arquitectura s'inspira en les lleis internes de la natura, en l'estructura dels arbres, en la ramificació dels boscos, en la lògica viva del creixement. De manera paral·lela, la Patum, arrelada a la celebració del *Corpus Christi*, conserva l'empremta d'una visió simbòlica on el foc, la dansa i les figures representen forces primordials, tensions entre el sagrat i el profà, entre l'ordre i el caos. En ambdós casos, la religió no es presenta com a dogma immòbil, sinó

com a experiència encarnada en els elements: la pedra que s'eleva com un organisme viu cap al cel i la plaça que crema com un cor col·lectiu. Natura i transcendència es confonen, i la fe esdevé forma, ritme i matèria.

No és casual que ambdues realitats hagin estat reconegudes com a patrimoni mundial per part de la UNESCO. Aquesta distinció internacional no és només un segell de prestigi, és la constatació que el que és profundament local pot esdevenir universal sense perdre autenticitat. La Sagrada Família i la Patum comparteixen aquesta condició paradoxal: són inseparables del seu context, però excedeixen qualsevol frontera.

Gaudí entenia l'arquitectura com una síntesi de natura, fe i tècnica. La seva obra no és merament constructiva; és orgànica, simbòlica i gairebé litúrgica. De manera anàloga, la Patum no és només una festa; és una arquitectura efímera de gestos, músiques i focs que construeixen, any rere any, una catedral a cel obert. Si la Sagrada Família s'alça verticalment com un bosc petrificat que apunta al cel, la Patum es desplega horitzontalment, en la vibració circular de la plaça. Una ascendeix; l'altra envolta. Totes dues, però, convoquen comunitat.

En ambdós casos, la comunitat és subjecte i no simple espectadora. La basílica és fruit d'una obstinació col·lectiva que travessa generacions; la Patum, d'una transmissió viva que es renova sense trair-se. Són obres en procés: una, encara en construcció material i l'altra, en construcció ritual permanent. Aquesta dimensió inacabada és potser la seva força més contemporània: no són relíquies, sinó realitats vives.

"Vindrà gent de tot el món...". I han vingut, i venen i vindran. A Barcelona i a Berga. Però allò que venen a veure no és només una obra extraordinària o una celebració singular. Venen a presenciar la persistència d'una cultura que sap transformar la tradició en creació i la memòria en forma.

En un temps marcat per la uniformització, la Sagrada Família i la Patum ens recorden que la universalitat no s'assoleix diluint les diferències, sinó aprofundint-les. Allò que és genuí, quan és veritablement arrelat, esdevé comprensible arreu del món.





© Fundació Junta Constructora Sagrada Família/Pep Dauó

Gaudí ho va intuir. La Patum ho confirma, any rere any, en l'esclat del foc i en el batec compartit d'una plaça que, per uns dies, esdevé el centre del món.

La llum és, en ambdues obres, matèria espiritual. A la Sagrada Família, la llum penetra a través dels vitralls com si fos saba cromàtica, modulada segons les hores del dia, i transforma l'interior en un bosc on el color respira i es mou. És una llum orgànica, filtrada, que no enlluerna, sinó que fecunda l'espai, i fa visible una harmonia que sembla sorgida de les lleis mateixes de la natura. A la Patum, en canvi, la llum és foc viu: esclat, espurna i combustió compartida. Si a la basílica la llum baixa del cel i es descompon en matisos, a la plaça s'alça des del sòl en una verticalitat incandescent. Però en tots dos casos es tracta d'una llum que no és merament física: és una llum que convoca, que transforma els cossos i que crea comunitat. Una il·lumina el silenci contemplatiu; l'altra encén el ritme col·lectiu. Ambdues, però, fan visible l'invisible.

L'any 2026 obre un horitzó especialment eloqüent: el centenari de la mort d'Antoni Gaudí coincideix amb la culminació de la torre de Jesús de la Sagrada Família, la més alta del conjunt i l'eix definitiu cap al cel. No serà només la conclusió d'una estructura arquitectònica, sinó l'acompliment visible d'una promesa col·lectiva sostinguda durant generacions. Com en la Patum, la celebració no serà accessòria, sinó constitutiva: una gran festa que transcendirà l'obra material per convertir-se en esdeveniment comunitari. Si la Patum transforma la plaça en un cos incandescent, el 2026, Barcelona esdevindrà un espai de trobada universal, un autèntic trencadís humà en què cada persona —vinguda d'arreu— serà com una peça singular que, en sumar-se a les altres, revelarà una imatge més gran. Gaudí va imaginar que "vindria gent de tot el món"; el futur sembla disposat a confirmar que la seva intuïció no era només profecia, sinó consciència del poder creador d'una comunitat quan celebra allò que construeix.

Anna Perarnau i Cortina



“L’originalitat consisteix en tornar a l’origen.”

(Antoni Gaudí)

Si tal com escriu l’Anna Perarnau, la Sagrada Família i la Patum comparteixen una mateixa arrel espiritual, natural i comunitària, potser el llenguatge que millor permet entendre aquesta relació és el del trencadís.

Gaudí ens recorda que l’originalitat consisteix a tornar a l’origen: recuperar l’essència per construir alguna cosa nova. El trencadís respon precisament a aquesta lògica. Allò que sembla fragmentat, allò que prové de peces diverses, quan es mira amb una visió d’unitat, acaba revelant una forma nova i coherent. En aquest sentit, Gaudí, la Sagrada Família, el Berguedà, *Corpus Christi* i la Patum poden entendre’s també com a fragments d’una mateixa composició cultural i espiritual que, en trobar-se, configuren un mosaic inesperat.

En aquest punt d’encreuament —entre l’univers creatiu de Gaudí i l’univers ritual de la Patum—, el trencadís adquireix un significat encara més revelador. No és només una tècnica constructiva, sinó una manera d’entendre la creació: fragments diversos que, en trobar el seu lloc, configuren una nova realitat. Entre Barcelona i Berga, entre la pedra que s’alça i la plaça que s’encén, el trencadís apareix com un llenguatge compartit, capaç d’explicar com allò que neix de contextos diferents pot acabar formant part d’una mateixa composició.

El trencadís, com el seu nom indica, consisteix en la tècnica i també l’art de trencar peces —habitualment de ceràmica— amb formes irregulars, per tal que s’adaptin a una superfície corba per poder-la revestir.

Els fragments trencats de ceràmica, talment com si fossin un trencaclosques, acaben configurant el revestiment desitjat pel seu autor. També la història —com el trencadís— s'acaba construït a partir de fragments que, amb el temps, revelen connexions formidables.

Antoni Gaudí, l'Arquitecte de Déu —com el va anomenar mossèn Manuel Trens i Ribas (1892-1976) arran de la seva mort l'any 1926—, té una relació ben palesa amb la comarca del Berguedà: dues obres a la Pobla de Lillet, el Xalet del Catllaràs i els Jardins Artigas.

A principis del segle XX, quan es va crear a Castellar de n'Hug el que seria la primera empresa de ciment del país, el seu promotor, Eusebi Güell i Bacigalupí, va encarregar a Gaudí el projecte d'un xalet com a habitatge per als enginyers que treballarien a l'empresa. Mentre treballava en aquest projecte, Gaudí s'allotjava a casa de la família Artigas. Aleshores, Joan Artigas Alart, propietari d'una fàbrica tèxtil a la Pobla de Lillet, li va demanar que dissenyés un jardí per a ús privat de la família al darrere de la fàbrica. Com a mostra de gratitud per la seva hospitalitat, l'any 1904, l'arquitecte va idear els jardins, tot i que no va dirigir les obres personalment, ja que aleshores estava immers en la construcció del Parc Güell.

Gaudí va utilitzar la tècnica del trencadís en la decoració dels Jardins Artigas, així com elements escultòrics com l'àliga, el lleó i el bou, a més a més d'un àngel actualment desaparegut, com a símbols dels quatre evangelistes. Aquestes escultures coronen les quatre torres de la Sagrada Família dedicades a aquestes mateixes figures bíbliques.

Precisament l'àliga, emblema de l'evangelista Joan, és també, des de 1756, un dels símbols més representatius de la nostra festa.

No tenim constància del coneixement que tenia Gaudí de la Patum. Però el que sí que sabem és que l'Arquitecte de Déu era un home de profundes conviccions religioses, que va anar adquirint al llarg de la seva vida. Casualment, una prova d'aquesta fe la trobem en una de les poques imatges que es tenen d'ell, participant en la processó del *Corpus Christi*, a la catedral de Barcelona, l'11 de juny de 1924, dos anys abans de la seva mort.

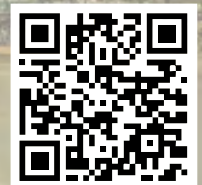
L'obra de Gaudí i la Patum combinen simbolisme i espiritualitat, ja que comparteixen una mateixa arrel: la cultura popular catalana i l'origen religiós.

Gaudí concep el temple de la Sagrada Família com una gran Bíblia de pedra on cada detall té un significat simbòlic i cada façana, amb el seu conjunt escultòric, explica la vida de Jesús, convertint la seva arquitectura en catequesi, alhora que la dota d'una geometria orgànica que la diferencia dels altres temples.

Els berguedans i les berguedanes, al llarg de generacions, hem mantingut la nostra festa, diferenciant-la de qualsevol altra expressió popular, de manera semblant a com l'obra de Gaudí va transformar l'arquitectura: mantenint-nos arrelats al que ens és més primigeni. El mestre, amb el seu llegat incomparable, que es fonamenta en les lleis de la natura. Nosaltres, preservant la Patum fins a l'actualitat, fent que l'origen en sigui la seva originalitat.

No sé què hauria pensat Antoni Gaudí de la Patum si mai l'hagués vingut a veure. Però segurament hauria coincidit en considerar-la un gran trencadís: una obra col·lectiva feta de fragments humans que, en trobar-se, prenen forma. Un trencadís que, com diuen els versos del poeta i bon amic Xavier González-Costa, acaba agermanant la seva obra amb la Patum.

Carles Farràs i Planas



Basílica de la Sagrada Família



© Fundació Junta Constructora Sagrada Família/Pepp Daudé





foto salvadervinyes

PROGRAMA D'ACTES

Dilluns, 18 de maig

Botiga Vera
(Passeig de la Indústria, 50)

EXPOSICIÓ: "OBRES PRESENTADES AL 50è CONCURS DE CARTELLS"

Del 18 de maig al 6 de juny
De dilluns a divendres: de 9:30 a 13:30 h i de 17 a 20 h
Dissabtes: de 9:30 a 13:30 h
Diumenge 31 de maig: de 17 a 20 h
Dissabte 6 de juny: de 17 a 19 h

Dissabte, 30 de maig

21:30 h.
Plaça de Sant Pere

**CONCERT DE PATUM
XXVIII Memorial Ricard Cuadra, amb Flowk i la Banda del Memorial Ricard Cuadra**

Organitza: Memorial Ricard Cuadra i Ajuntament de Berga

Preu: 15 € amb cadira i 10 € sense cadira
En cas de mal temps, es farà al Teatre Municipal de Berga

Diumenge, 31 de maig

11:30 h.
Plaça de Sant Pere

DIADA dels Quatre Fuets
amb els Castellers de Berga, els Moixiganguers d'Igualada i els Castellers de Vilafranca

17:30 h.
Plaça de Viladomat

AUDICIÓ DE SARDANES
amb la Cobla Pirineu

Col·labora: Colla Sardanista Cim d'Estela

20 h.
Plaça de Viladomat

ELS QUATRE FUETS

(del 31 de maig al 7 de juny)
Fonts del Vall

**MENJA'T EL BERGUEDÀ
ESPAI GASTRONÒMIC DEL BERGUEDÀ**

És un espai per a la promoció del producte gastronòmic berguedà, per fer un mossec durant les festes.

Col·laboració entre l'Ajuntament de Berga i l'Agència de Desenvolupament del Berguedà.

Dimarts, 2 de juny

18:30 h.
Plaça de Sant Pere

PATUM DE LA FUNDACIÓ LA LLAR
amb la Banda de l'Escola Municipal de Música de Berga i músics de la Fundació La Llar

DIMECRES
3 de juny

DIJOUS
4 de juny



De 8 a 14 h. **Confecció d'una CATIFA DE CORPUS**
Església parroquial de Santa Eulàlia Horaris de visita: 4, 5, 6 i 7 de juny de 10 a 14 h.

12 h. **PASSADA**
Plaça de Sant Pere EL TABAL I ELS QUATRE GEGANTS, recorreran els carrers al so de la Banda de l'Escola Municipal de Música de Berga

20 h. **PASSADA**
Plaça de Sant Pere TABAL, MACES, GUITES I GEGANTS VELLS, acompanyats per la Cobla Pirineu faran els salts corresponents als emplaçaments escollits per les autoritats locals. Acabaran amb TIRABOLS a la plaça de Sant Joan i la plaça de Sant Pere

9:30 h. **ENEGADA DE COETS I PASSADA**
Plaça de Sant Pere amb la Cobla Pirineu

10:30 h. **MISSA MAJOR**
Església parroquial de Santa Eulàlia cantada per l'Orfeó Berguedà, dirigida per Narcís Mellaço i acompanyada a l'orgue per M. Àngels Pons. Al final, interpretaran l'Himne del Sagrat Cor de Mn. Marià Miró

Tot seguit,
Plaça de Sant Pere  **PATUM DE LLUÏMENT**
amb la Cobla Pirineu

Tot seguit,
Plaça de Viladomat **SARDANES**
amb la Cobla Ciutat de Girona
Col·labora: Colla Sardanista Cim d'Estela

16:30 h. **CONCERT**
Residència amb la Cobla Ciutat de Girona
Nostra Senyora de Queralt

18 h. **SARDANES**
Plaça de Viladomat amb la Cobla Ciutat de Girona
Col·labora: Colla Sardanista Cim d'Estela

21:30 h.  **PATUM COMPLETA**
Plaça de Sant Pere amb la Cobla Pirineu

Tot seguit,
Plaça de Viladomat **SARDANES**
amb la Cobla Ciutat de Girona

DIVENDRES
5 de juny

9:30 h. **SORTIDA I PASSADA**
Espai Jove (c. Mn. Espelt, 13)
de les comparses de
LA PATUM INFANTIL,
amb la Banda de l'Escola Municipal
de Música de Berga

11 h. **MISSA**
Església parroquial de
Santa Eulàlia
cantada per la Coral Queraltina
S'obsequiarà les persones assistents a la missa
amb els tradicionals clavells i panellets

12 h.  **PATUM INFANTIL DE LLUÏMENT**
Plaça de Sant Pere
amb la Banda de l'Escola Municipal
de Música de Berga

Tot seguit a la casa consistorial
Lliurament dels **PREMIS** del
35è CONCURS DE DIBUIX INFANTIL

17 h.  **PATUM INFANTIL COMPLETA**
Plaça de Sant Pere
amb la Banda de l'Escola Municipal
de Música de Berga




BARRAQUES DE PATUM
JOSEP M. ISANTA
Plaça Cim d'Estela

18:30 h. **Pep i M. José Músics**
21:30 h. **Manolitos Band**
23:00 h. **Doctor Prats**
01:30 h. **Natband**
03:00 h. **Finalització dels concerts**

DISSABTE
6 de juny

11 h. **PASSADA**
Plaça de Sant Pere
amb la Cobla Ciutat de Berga

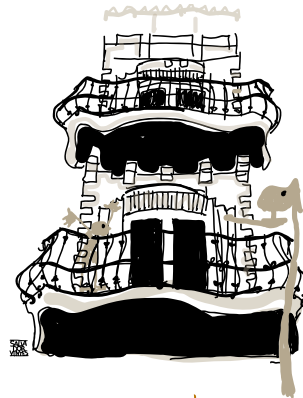
12 h. Lliurament dels
Ajuntament de Berga **TÍTOLS DE PATUMAIRE I**
PATUMAIRE D'HONOR i dels PREMIS
del 50è CONCURS DE CARTELLS

12:30 h. **SARDANES**
Plaça de Sant Joan
amb la Cobla de l'Escola Municipal
de Música de Berga
Col·labora: Colla Sardanista Cim d'Estela

16:30 h. **CONCERT**
Residència de Sant Bernabé
amb la Cobla Berga Jove

18 h. **CONCERT**
Berga Residencial
amb la Cobla Berga Jove

19:30 h. **PASSADA**
Plaça de Sant Pere
TABAL, MACES, GUITES I GEGANTS VELLS,
acompanyats per la Cobla Ciutat de Berga,
sortiran de la plaça de Sant Pere, faran els salts
corresponents a les places de la ciutat i davant
dels domicilis dels administradors i administradores.
Acabaran amb **TIRABOLS** a la plaça de
Sant Joan i la plaça de Sant Pere




BARRAQUES DE PATUM
JOSEP M. ISANTA
Plaça Cim d'Estela

21:00 h. **Mama Dousha**
22:30 h. **PD Lola Band**
23:00 h. **The Tyets**
00:30 h. **PD Lola Band**
01:00 h. **Tesa**
02:30 h. **PD Lola Band**
03:00 h. **Thug Life**
04:30 h. **PD Lola Band**
05:00 h. **Finalització dels concerts**

DIUMENGE
7 de juny

9:30 h. **ENEGADA DE COETS I PASSADA**
Plaça de Sant Pere amb la Cobla Ciutat de Berga

10:30 h. **MISSA MAJOR.** Durant la celebració de l'ofici s'interpretarà la **MISSA PATUMAIRE**, dirigida per Sergi Cuenca i acompanyada a l'orgue per Anna Vila

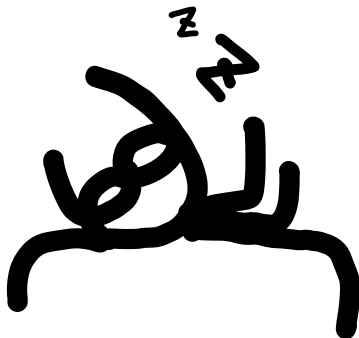
Tot seguit,
Plaça de Sant Pere  **PATUM DE LLUÏMENT**
amb la Cobla Ciutat de Berga

Tot seguit,
Plaça de Viladomat **SARDANES**
amb la Cobla Berga Jove
Col·labora: Colla Sardanista Cim d'Estela

18 h. **SARDANES**
Plaça de Viladomat amb la Cobla Berga Jove
Col·labora: Colla Sardanista Cim d'Estela

21:30 h.  **PATUM COMPLETA**
Plaça de Sant Pere amb la Cobla Ciutat de Berga

Tot seguit,
Plaça de Viladomat **SARDANES**
amb la Cobla Berga Jove
com a cloenda de les festes
Col·labora: Colla Sardanista Cim d'Estela



12 h
Patum de lluïment
Dijous / Diumenge

21.30 h
La Patum
Dijous / Diumenge



1r	2n	3r	4t



ADMINISTRADORS I ADMINISTRADORES 2026

Feixines o Capdamunt de la Vila (Fonolls)

Oriol Costa Reyes

Gemma Ballarà Madrid

Sant Pere (Esclafidors Rebutats)

Alexandre Ramírez Fernandes

Maria Florencia Sepúlveda Lucero

Centre o Carrer Major (Esclafidors Embotits)

Albert Peñaranda Riu

Laura Corralo Polo

Raval (Ravenisses)

Joan Salas Santandreu

Sara Costa Puig

TÍTOLS DE PATUMAIRE 2026

Adrià Corominas Vima

Albert Badenas Fernandez

Albert Franch Colomo

Andrea Carrillo Barragan

Andreu Reig Lladó

Anna Beringues Brunet

Anna Ribera Duarte

Antoni Sibila Pont

Arcadi Garcia Manrique

Ariadna Benaboud Torres

Eloi Guerrero Costa

Enric Montaña Porta

Ferran Serra Selga

Gisela Cabra Isanta

Guillem Calveras Santasusagna

Ignasi Colomer Cadenas

Ivan Urbano Barons

Joan Martí Pont Santamaria

Jordi Pujols Pujol

Jordi Vidal Parera

Josep Sabata Boixader

Judit Serra Noguera

Júlia Medina Cadenas

Manel Escobet Giró

Marc Diaz Perez

Marc García Carreras

Marcel Casellas Nadeu

Marta Noguera Cardona

Martí Cervelló Cortina

Mireia Hernández Tarrés

Oriol Macià Barra

Oriol López de las Huertas Úbeda

Ot Ferrer Martinez

Pere Tor Perarnau

Roger Calsina Figols

Sheila Martinez Carrillo

Veronica Carballo Estevez

Yaiza Genís Garcia

TÍTOLS DE PATUMAIRE D'HONOR 2026

Abel Artigas Garcia

Amadeu Garcia Gomez

Elisabet Sallés Casals

Francesc Vilalta Venturós

Glòria Porta Reig

Gregori Plata López de las Huertas

Jordi Díaz Soler

Jordi Isanta Casellas

Josep Maria Sotoca Casòliva

Laura Sala Cosp

Marta Vilalta Rovira

Moisès Ponce Arias

Núria Camps Cervera

Oriol Camps Cervera

Raquel Casellas Guijarro

Sergi Selva Jové



Accésit del 50è Concurs de Cartells de La Patum de Berga 2026.
Original amb el lema LLEGAT
de Gerard Artigas Ponce



Autora: Mar Guixé

Ja a la venda

LA BOTIGA DE LA MANELA
plaça de Sant Pere, 4

FÍGOLS HOME-DONA
plaça Viladomat, 1

LA PATUMAIRE
passeig de la Pau, 1

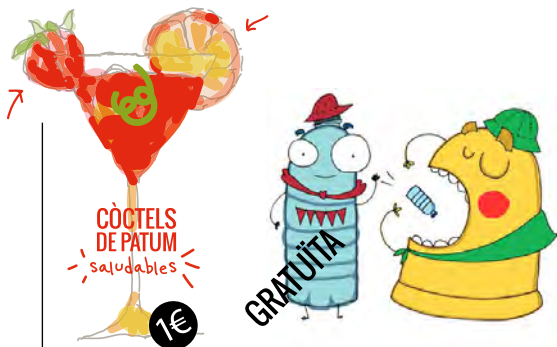
Preu 15 €



Tu també fas créixer La Patum
Samarreta oficial



Recorda que
l'alcohol és una droga més,
consumeix amb responsabilitat
i beu aigua regularment



**PUNTS D'INFORMACIÓ I SALUT:
ESTAND I SERVEI ITINERANT
DE VETLLADORES I
EDUCADORES DE CARRER**

**Pl. Viladomat
(zona fira Patum)**

Dimecres 3, dijous 4 i
diumenge 7 de juny:
de 20:30 a 5 h

Pl. Cim d'Estela (Barraques)

Divendres 5 de juny: de 20:30 a 3:30 h
Dissabte 6 de juny: de 20:30 a 5 h

**BARRA DE CÒCTELS
SENSE ALCOHOL I
PUNT DE DISPENSACIÓ
DE PATUMAIGUA**

Pl. Viladomat (zona fira Patum)

Dimecres 3, dijous 4, dissabte 6 i diumenge 7 de juny:
de 20:30 a 5 h

Divendres 5 de juny: de 20:30 a 3:30 h

Pl. Cim d'Estela (Barraques)

Divendres 5 de juny: de 20:30 a 3:30 h

Dissabte 6 de juny: de 20:30 a 5 h

LA PATUM LLIURE DE SEXISME



PUNT LILA VULL LA NIT!

És un servei professional d'informació i acompanyament per a la prevenció i detecció de situacions de violència masculista en espais d'oci nocturn, que forma part de la campanya "Vull la Nit! Festes lliures de sexisme a Berga" per donar visibilitat i combatre les violències sexuals.

HORARIS

ESTANDS PUNT LILA - VULL LA NIT!

Pl. Viladomat (zona fira Patum):

Dimecres 3, dijous 4, dissabte 6 i diumenge 7 de juny:

de 20:30 a 5 h

Divendres 5 de juny: de 20:30 a 3:30 h

Pl. Cim d'Estela (Barraques)

Divendres 5 de juny: de 20:30 a 3:30 h

Dissabte 6 de juny: de 20:30 a 5 h

Punt lila itinerant

Dimecres 3, dijous 4*, dissabte 6 i diumenge 7* de juny:

de 20:30 a 5 h

Divendres 5 de juny: de 20:30 a 3:30 h

*Punt Lila (zona St. Pere i Dr. Saló):

de 20:30 h fins a la finalització de la Patum

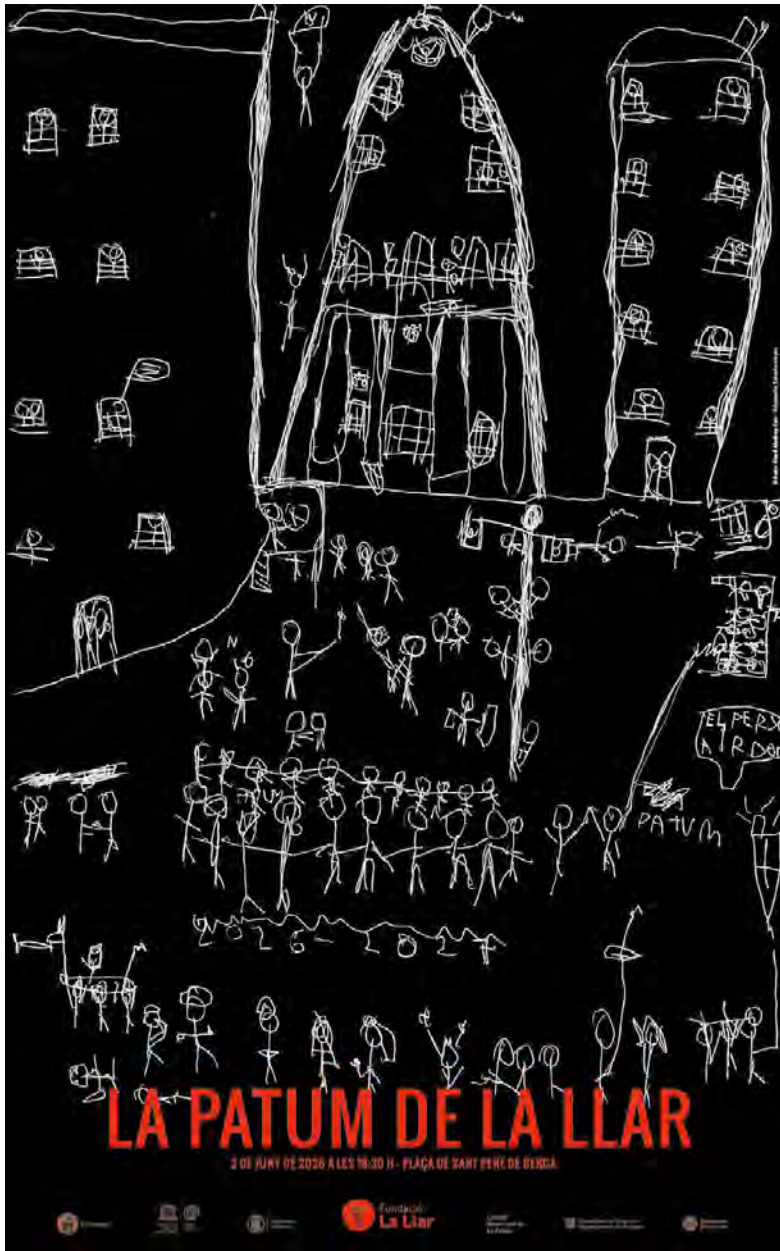


TECNÍBER

Empresa col·laboradora
autoritzada per endesa



Cartell premiat en el 35è Concurs de Dibuix Infantil
"La Patum vista pels infants", original amb el lema
PLE DE LA PATUM
d'Oleguer Gómez Serra



Dibuix premiat en el 15è Concurs de Dibuix de La Patum de la Fundació La Llar, original amb el lema LA NOSTRA PATUM De Jihad Abakuy Gazi
Tipografia: Salvador Vinyes

Per Patum
GUARDA OBJECTES

Horaris:
Dijous 4 de juny: 20:30 - 3 h
Divendres 5 de juny: 11 - 14 h i 16 - 22 h
Dissabte 6 de juny: 18:30 - 3 h
Diumenge 7 de juny: 20:30 - 3 h

Preus:
Cotxets i motxilles 5 €
Jaquetes, bosses de mà, etc. 3 €

Agraïment a **Cal Moré** per la cessió de l'espai. **Placeta Ciutat, 10**



El dijous i el diumenge es podrà seguir en directe la celebració de La Patum completa des de les pantalles gegants instal·lades a l'Espai Vera de la plaça de Viladomat.

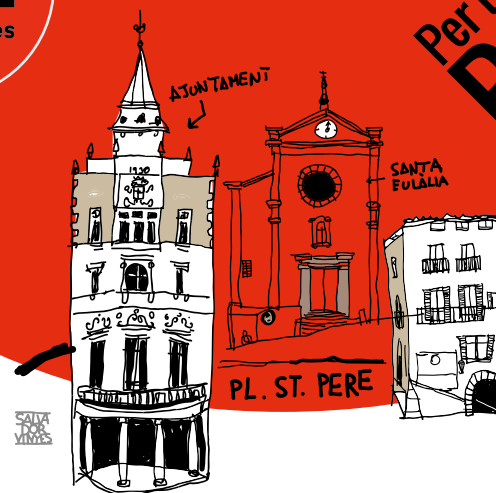
El divendres s'habilitarà un espai tranquil per viure la Patum infantil sense aglomeracions ni sorolls estridents, a la plaça del Forn. L'Espai Vera - La Patumeta és un espai de dinamització d'activitats per a infants, on també hi haurà una pantalla gegant per seguir la retransmissió de la festa, en un entorn segur i relaxat. Es podrà gaudir del racó 'Espurnes de calma' amb propostes didàctiques creades per l'equip espurnes.org, autores del conte de la Patum Infantil 'Espurnes de Patum'.

Tots els actes relacionats amb La Patum es podran seguir en directe per Televisió del Berguedà, a la Catalunya Central, i per tot el món de manera única, a través de la OTT d'streaming gratuïta, La Xarxa+. A més, la Xarxa Audiovisual Local retransmetrà per tot Catalunya el primer i segon salt de La Patum completa de diumenge de Corpus.

PER UNA PATUM BRILLANT!



112
emergències



Per una Patum segura a la plaça

SÍ
Per saltar, màxim 2 persones



Respecta la distància de cada comparsa

Girar sempre en aquesta direcció

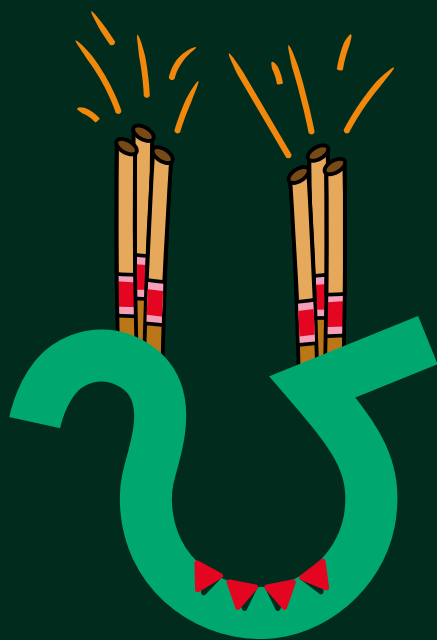
Roba adient



somvera.cat

vera

Fibra i mòbil de veritat



Bona Patum 2026!

#VeraésPatumaire

vera
Fibra i mòbil de veritat



Ajuntament
de Berga



Organització de les
Nacions Unides
per l'Educació,
la Ciència i la Cultura



Patrimoni
Cultural
Immaterial

Consell
Municipal de
La Patum

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació
Barcelona

Amb el patrocini de:

vera
Fibra i mòbil de veritat

endesa

**tractaments
ecològics**



www.lapatum.cat



Organització de les
Nacions Unides
per l'Educació,
la Ciència i la Cultura



Patrimoni
Cultural
Immaterial