

LA PATUM



CIUTAT DE BERGA - CORPUS DE 2022

Edita:

Ajuntament de Berga i Patronat Municipal de La Patum

Portada:

Cartell premiat en el 46è Concurs de Cartells de La Patum de Berga de 2022, original amb el lema 400 ANYS DE LLUITA, de Sílvia Crusafon i Moya i Anna Emília Puig i Rodríguez.

Accèssit del Concurs de Cartells, original amb el lema RESSORGIMENT, de Núria Pla Borràs.

Cartell premiat en el 31è Concurs de Dibuix Infantil de La Patum, anunciador de La Patum Infantil, original amb el lema ELS PATUMARIES DE FOC, de Tània Espelt Vaz.

Cartell premiat en l'11è Concurs de Dibuix de La Patum de l'Escola d'Educació Especial Llar Santa Maria de Queralt i del Centre Ocupacional Taller Coloma, d'Anna Garcia Genescà.

Impressió: Impremta Boixader

Textos: Anna Parcerisa i Santandreu

Disseny: Les Reines del Mambo

Pòrtic: Equip de Govern

FESTES DE L'ANTIGA OCTAVA DE CORPUS

De l'11 al 19 de juny de 2022

DECLARADES COM A FESTA PATRIMONIAL D'INTERÈS
NACIONAL PER LA GENERALITAT DE CATALUNYA I
OBRA MESTRA DEL PATRIMONI ORAL I IMMATERIAL DE
LA HUMANITAT PER LA UNESCO



Accèssit del Concurs de Cartells, original amb el lema Ressorgiment, de Núria Pla Borràs.

LA PATUM

- INFANTIL -

CIUTAT DE BERGA - CORPUS DE 2022



Cartell premiat en el 31è Concurs de Dibuix Infantil de La Patum, anunciador de La Patum Infantil, original amb el lema Els patumaries de foc, de Tània Espelt Vaz.

ÍNDEX

	Pòrtic	7
La patum 2022. aniversaris postpandèmia		8
Programa d'actes de la patum 2022		28
	Altres actes	32
	Exposicions	32
	Títols de patumaire 2022	34
Títols de patumaire d'honor 2022		35
	Administradors 2022	36
	App de La Patum	38
	Punt Lila, Vull La Nit	39
	Patumaigua	40

El 24 de juny del 2019, quan començàvem a llevar-nos, afrontant la recuperació de tots els excessos patumaires, encara ressonava al nostre cap el repic del Tabal o l'estrèpit del darrer fuet de la Guita; encara notàvem a la nostra galta el frec del vestit de la geganta i encara podíem percebre l'olor de vidalba als nostres cabells. Aquell matí, quan repassàvem tota la gent que havíem retrobat a la plaça i tots els Tirabols que havíem estat capaços de saltar, no érem conscients que arribaria un escenari absolutament impensable i que hauríem de viure aferrats a aquests records durant dos llargs anys.

El 2020 vam afrontar una situació que no hauríem pensat mai que ens tocaria viure: Dir "no", des del menjador de casa, al primer ple de l'Ascensió telemàtic de la història, sentir ressonar les campanes de l'església de Santa Eulàlia, a les 12 del migdia, de dimecres de Corpus i que després vingués el silenci. I és que aquesta buidor és difícil d'explicar, però molt fàcil d'entendre, la melangia dels dilluns de Patum s'allargava.

Enguany, però, iniciem La Patum de la represa. Una Patum que fa dos anys que portem coent als nostres cossos i que ens ha omplert d'esperança. L'esperança de poder retornar a aquella vida prèvia a la pandèmia, a la quotidianitat que tant hem enyorat sense ser conscients de com era d'important per a nosaltres. I aquesta Patum ha de ser l'inici d'una nova etapa de la festa, una etapa plena d'il·lusió que ens permeti entendre la rellevància que té per a la ciutat i per a nosaltres mateixos. Que cada dia de l'any sigui Patum, que siguem capaços de nodrir la festa de la mateixa manera que ella ens nodreix a nosaltres.

Enguany, el nostre desig és ben clar: que puguem fer Patum. Per totes les persones que ja no hi són i per aquelles que encara no saben què és sentir i viure La Patum. Per les que són a la plaça i també per les que gaudeixen fent Patum des del sofà, a través de la televisió. Pels nens i nenes que només han conegut la comparsa gràcies a l'exposició de Sant Francesc i pels infants que ja comencen a saltar La Patum dels grans. Per totes ells, per nosaltres, gaudim i celebrem que és Patum a Berga.

Equip de Govern

LA PATUM 2022. ANIVERSARIS POSTPANDÈMIA

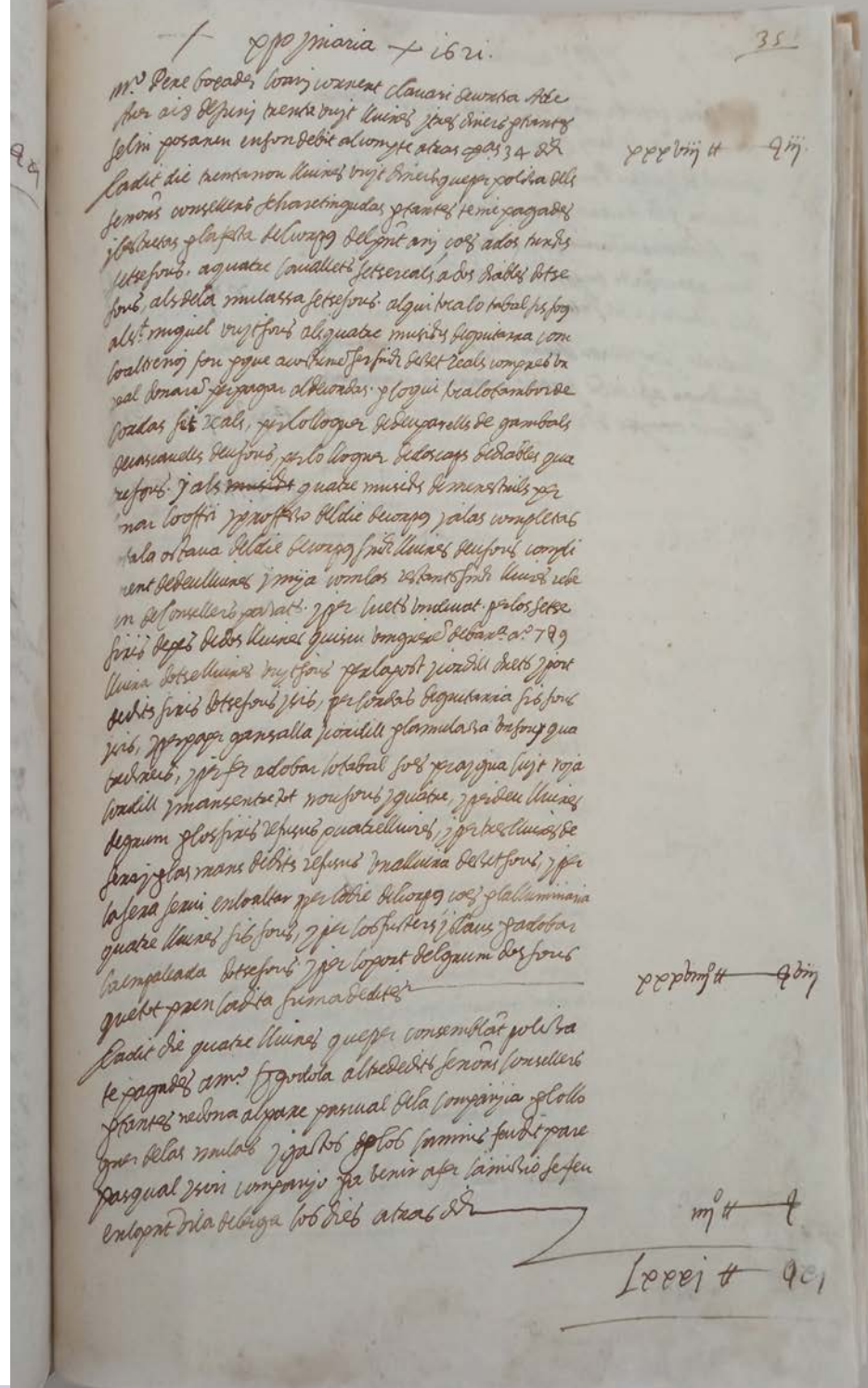
Fa dos anys que a Berga no fem La Patum. I, és que semblava impossible, però va acabar passant. La pandèmia mundial, provocada per la covid-19, va obligar a suspendre les patums de 2020 i 2021 i, enguany, arribats al juny de 2022, la ciutat de Berga respira més Patum que mai.

Aquest any no és especial només per ser la primera patum postpandèmia i per l'expectativa que genera aquest fet, sinó també perquè cinc comparses celebren els 400 anys de la seva primera referència coneguda fins avui dia.

En les ratlles següents volem fer un repàs al document que conté aquesta primera dada patumaire, que ens transporta fins al 1621, així com també als 400 anys d'història de les comparses que enguany estan d'aniversari: el tabal, els turcs i cavallets, els àngels, la guita grossa i els vestidors de plens i maces.

La troballa d'un tresor

18 de juny de 1621. Poc s'imaginava el clavari Pere Boxader, encarregat de la comptabilitat municipal de la vila de Berga en aquell moment, que el que estava anotant en el seu llibre del clavariat seria, el 2022, la referència més antiga de La Patum trobada fins avui. M. Dolors Santandreu i Soler tampoc no sabia, aquell dia d'hivern de 2009, quan va entrar a l'Arxiu Comarcal del Berguedà, que trobaria, en paraules seves, "un tresor". I és que les casualitats existeixen. Treballava en L'Erol número 100, dedicat al castell de Berga, juntament amb Ramon Viladés i Josep Busquets, quan va demanar una documentació que no estava disponible. Les persones responsables de l'arxiu n'hi van facilitar una altra: Suministros de 1621 a 1626. Tal com ella explicava en una entrevista al diari Regió 7: "Me'l vaig mirar i a la primera pàgina hi vaig trobar una cosa que m'agradava molt, que eren els funerals per Felip III a Berga, i quan vaig girar la pàgina, al foli 35 exactament, vaig veure que hi havia els comptes de la Patum. Em vaig emocionar". Gran coneixedora del context històric, de seguida es va adonar del valor de la troballa.



El document.

El Llibre I del clavariat de la vila de Berga

La referència més antiga de La Patum que coneixem fins a dia d'avui es troba en un plec de fulls, numerats del foli 34 al 82, que pertanyen al *Llibre I del clavariat*, conservat a l'Arxiu Comarcal del Berguedà.

En altres paraules, són els comptes municipals que contenen les despeses que la festa va ocasionar de l'any 1621 al 1625 i tres despeses menors dels anys 1621 i 1625. Concretament, la primera referència coneguda i escrita el 1621 diu:

“Pere Boxader lo any corrent clavari de contra a de aver a 18 de juny trentanou lliures vuit diners que per estret dels senyors consellers se ha estretes per tantes tenie pagades y estretes per la festa del Corpus del present any, ço es: a dos turchs, setse sous; a quatre cavallets, setse reals; a dos diables, dotse sous; als de la mulassa, setse sous; al qui toca lo tabal, sis sous; al St. Miquel, vuit sous; als quatre musichs de guitarra ...”.

I, així, podríem continuar detallant totes i cadascuna de les despeses que La Patum va generar durant els anys que queden recollits en el mencionat *Llibre del clavariat*.

La lectura del document ens permet fer-nos una idea de com eren aquelles patums i què representava la festa per a la vila de Berga. Tal com recull M. Dolors Santandreu a *L'Erol* número 101, hi ha uns elements que eren estables a la festa, com els turcs, els cavallets, els diables, la mulassa, el tabal i sant Miquel, i dos elements que només apareixen citats una vegada, un gegant el 1622 i una diablessa el 1623. També cada any es contractaven músics de guitarra, ministrils i un tambor de cordes. La il·luminació i l'ornamentació de l'església era de cera blanca que es portava nova de Barcelona, tot i que també se n'hi afegia de ciris vells reciclats. La música i la cera eren les despeses més importants del Corpus a la vila. La despesa en coets oscil·lava entre els 24 i els 30 sous, depenent de l'any, i el pagament als membres de les comparses es va mantenir constant entre el 1621 i el 1625. També la plaça de la vila era un lloc important on es desenvolupava part de la festa, es tenia especial cura de la seva neteja i qui pagava la festa eren clarament les autoritats de la vila.

La lectura d'aquest tresor que és el *Llibre I del clavariat* de la vila de Berga ens permet saber moltes més coses sobre la celebració de l'Octava de Corpus a la ciutat a inicis del segle XVII. Uns costums i rituals que, alguns d'ells, segueixen encara vius avui. D'aquí la importància de conèixer-los per saber-los protegir, conservar, posar en valor i, en definitiva, fer perdurar durant 400 anys més.

El tabal, l'herald i l'acompanyant de la festa

Els diumenges de l'Ascensió de 2020 i 2021 no es va sentir el repic del tabal. Conseqüència: dos anys sense La Patum. I és que el tabal és l'encarregat d'anunciar l'acord municipal que Berga celebrarà la seva festa cabdal. El tabal presideix tots els actes i acompanya totes les comparses durant la celebració de la festa.

L'any 1621, el clavari Pere Boxader anota el preu per pagar la persona que porta el tabal: 6 sous. També deixa anotat que *“per fer adobar lo tabal, soes, per aigua cuit roja, cordill y mans, entre tot, nou sous y quatre”*. Se sap que l'any 1726 va ser reconstruït de nou i que l'any 1830 se li va fer una restauració important.



Arxiu Comarcal del Berguedà / Josep Deseuras i Vilanova. 1963



Tal com explica Albert Rumbo en el seu llibre *Patum!*, el tabal no tenia cap simbolisme concret dins les representacions, sinó que era un instrument musical que dirigia les evolucions dels diferents entremesos i marcava el ritme de la major part dels balls, especialment fins a finals del segle XIX, quan es va començar a introduir la música. Fins no fa gaires anys, per la població berguedana, el tabaler era conegut com el Xamberg.

Tal és la importància del tabal a la festa que tota persona berguedana sap que, si un dimecres de Corpus és lluny de Berga, si posa l'orella a terra sentirà el repic del tabal i se sentirà més a prop de casa perquè sabrà que La Patum ha començat.

“El pellejo del Atabal está confeccionado con la piel de un malvado que intentó decapitar a una Guita...”.

Josep M. De Martín - Loco Retablo de La Patum



Josep M. De Martín i Gassó. 1944

Els turcs i cavallets, lluita entre la creu i la mitja lluna

És considerat un dels entremesos més antics de la festa i, tot i que s'ha dit que podria derivar d'antigues representacions paganes de caràcter ramader, avui en dia representa la lluita secular entre la creu i la mitja lluna. Quatre cristians a cavall i quatre turcs a peu simulen una batalla en què sempre guanyen els primers.

L'any 1621 apareixen documentats dos turcs i quatre cavallets, a cadascun dels quals es paguen vuit sous a cadascú. Pocs anys més tard, el 1650, la documentació ens confirma que la comparsa ja tenia dues persones més, així s'igualaven en nombre turcs i cavallets.



Arxiu Comarcal del Berguedà / Josep Deseuras i Vilanova. 1961

Aquest entremès no va tenir pràcticament canvis fins a finals del segle XIX. L'any 1890 es van construir les figures actuals, en substitució dels antics cavallets que eren molt rudimentaris. L'Ajuntament de Berga va pagar, per cada cavallet, 50 pessetes (30 cèntims d'euro) i pels vestits de les vuit persones de la comparsa, un preu una mica més alt, 250 pessetes (1,5 euros). Aquell mateix any s'introduí la música, composta per Joaquim Serra i Farriols, el Quimserra, amb la qual encara evolucionen avui.

“Es digno de estudio el chasquido que se produce repetidas veces en el curso del baile, debido al choque de las cimitarras con las manoplas que oponen al golpe asesino los caballitos...”.

Josep M. De Martín - Loco Retablo de La Patum



Josep M. De Martín i Gassó. 1944



Els àngels, les forces del bé

Sempre, vinculats amb les maces, els àngels són la representació de les forces del bé. A La Patum actual en tenim dos: sant Miquel i un altre àngel que l'ajuda. El 1621, però, en surt documentat només un: sant Miquel. El seu acompanyant no s'incorporarà fins a la primera meitat del segle XIX.

Les anotacions als comptes municipals ens permeten saber que l'any 1621 la persona que feia de sant Miquel va cobrar vuit sous, la mateixa quantitat que els 4 anys següents. També ens diuen que sant Miquel portava un cap o una màscara, propietat de la vila, ja que el 1624 es destinaren 12 sous per adobar-lo.

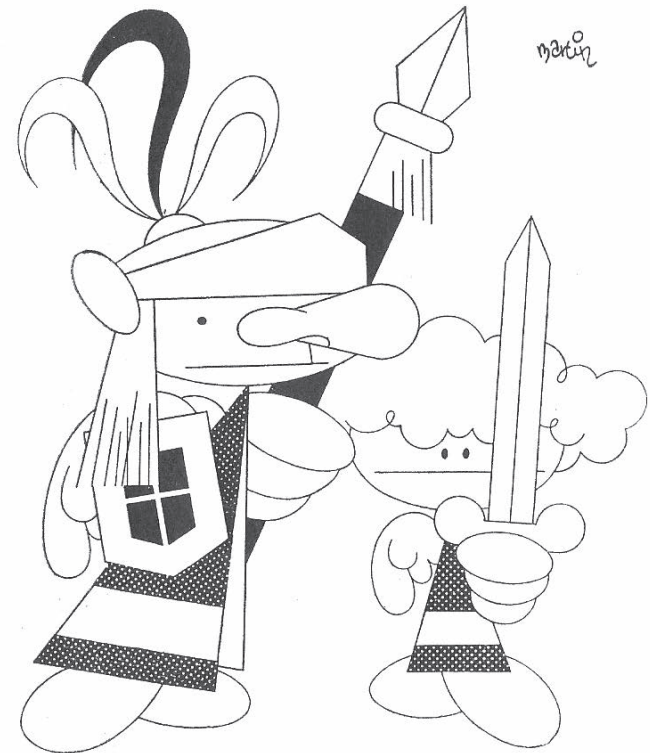
De fet, fins a la primera dècada del segle XX, l'arcàngel sant Miquel lluïa una carota durant el seu ball, peça que avui es conserva al Museu Comarcal de Berga.



Arxiu Comarcal del Berguedà / Josep Deseuras i Vilanova. 1957

“En los años finiseculares, cuando el bigote retorcido, o mejor el mostacho, era elemento indispensable a la belleza varonil; cuando toda persona honorable y de orden ponía en duda la masculinidad y rehuía el trato de cualquier sujeto rasurado -excepción hecha a favor de toreros, actores y ministros de la Iglesia- entonces tuvo esta mi villa natal lo que jamás tuvo el mundo ni el transmundo, y era ello un Arcángel bigotudo...”.

Josep M. De Martín – Loco Retablo de La Patum



Josep M. De Martín i Gassó. 1944



Els diables, la representació del mal i l'apoteosi de la festa

El clavari Pere Boxader anotà, l'any 1621, que a La Patum hi havia 2 diables, als quals es pagava un total de 12 sous. També, que es llogaven 2 caps de diable, però no se sap on. Els comptes anuals dels anys següents, fins al 1625, permetien conèixer que els caps es llogaven de forma anual, que els vestits dels dos dimonis s'arreglaven periòdicament i que el 1625 se'n va fer un de nou.

Antigament, els dimonis, maces i plens, formaven part d'un mateix quadre escènic. En l'actualitat, apareixen a la plaça en moments diferents i de forma separada. Les maces, juntament amb els àngels, escenifiquen l'eterna lluita entre el bé i el mal. De dia, salten al so de la música composta per Joan Trullàs l'any 1963. De nit, salten com ho havien fet sempre, únicament al so del tabal.

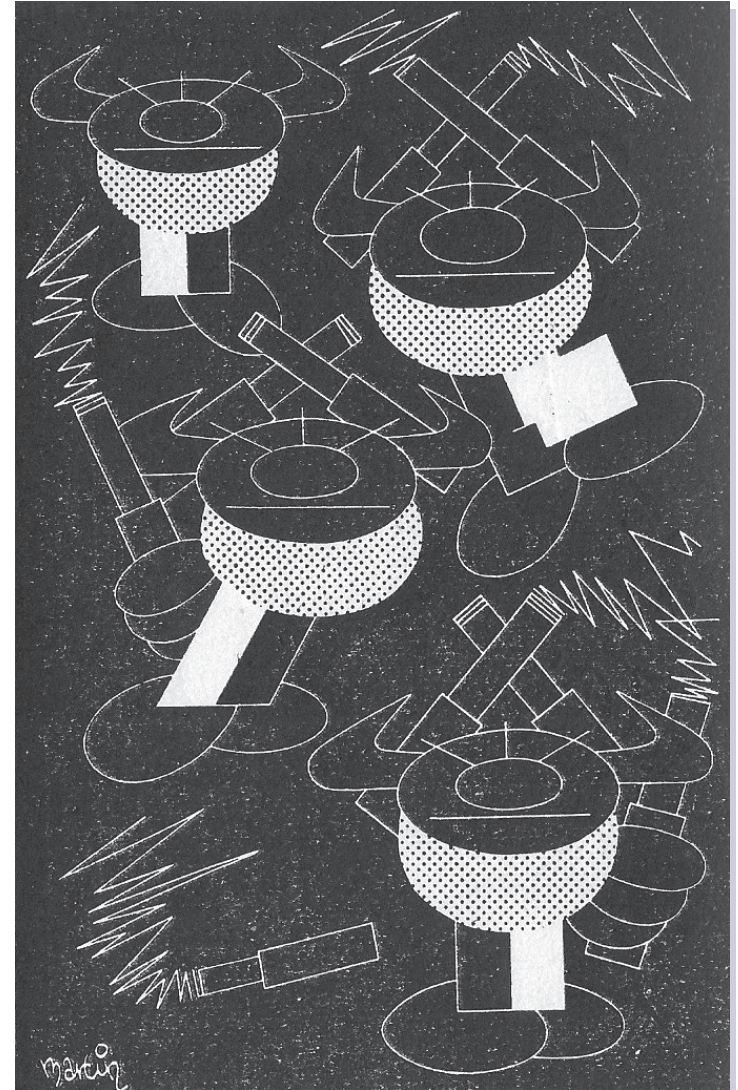
Per la seva banda, els plens són l'apoteosi de la festa. Es creu que deuen el seu nom al fet que van plens de foc. Dels dos dimonis documentats al segle XVII, van passar a saltar-ne quatre, vuit o, excepcionalment, dotze abans de la Guerra Civil; xifra que s'ha anat incrementant fins a arribar als 100 actuals. Igual que la resta de comparses, els plens van saltar al so del tabal fins a finals del segle XIX, moment en el qual es va introduir l'actual melodia composta per Quimserra.



Isabel Casellas i Pla. 2010

“...Luego de trabajar conocimiento con los demonios de la Patum se vé cuán mejores son estos que sus hermanos, y cuánto más simpáticos y guapos. No tienen lenguas narices, no, sino cara de buzón de correos, aspecto de haber boxeado sin previo entrenamiento con el campeón mundial de los pesos pesados...”.

Josep M. De Martín – Loco Retablo de La Patum



Josep M. De Martín i Gassó. 1944

La guita, un dels elements més primitius

La guita era considerada un dels elements més primitius i singulars de La Patum. Se l'havia anomenada, també, mulassa, mulafera i mulaguita, i volia ser la representació del mal. És l'element que menys ha canviat des dels seus orígens. D'aquí que la seva forma arcaica de mulassa la converteixi en un element únic en el conjunt del bestiar festiu de l'Estat espanyol i mundial.

La primera referència documentada la trobem el 1621. Aquell any es van pagar 16 sous "...als de la mulassa...". Entre els anys 1621 i 1625, recollits en el mencionat Llibre del clavariat, la guita va necessitar reparacions de forma anual. De fet, el 1625 sembla que va ser en part reparada i en part feta de nou per l'alt import que s'hi va destinar.

Malgrat que la forma de la mulassa no hagi variat gaire, sí que ho ha fet el nombre de guitaires, que van ser dos fins als inicis del segle XIX, i han arribat a la trentena a l'actualitat.

El 1890 fou l'any en què la comparsa patí el seu canvi més important, amb la introducció de la guita xica.

La guita és l'única comparsa de La Patum que, encara avui, continua evolucionant, únicament, al so del tabal.



Arxiu Comarcal del Berguedà / Josep Deseuras i Vilanova. 1967

"Y nadie las comprende y todos temen ser atropellados y muertos por los mil pies de las guitas..."

Josep M. De Martín - Loco Retablo de La Patum



Josep M. De Martín i Gassó. 1944

El 2020 i el 2021 passaran a la història per la no celebració de la festa a causa d'una pandèmia mundial. D'aquí a molts anys, qui estudiï els comptes municipals, el llibre del clavariat actual, en podrà donar fer.

Que aquest 2022 ens permeti reprendre el fil on el vam deixar fa dos anys.

Bona Patum a tothom!



Anna Emília Puig i Rodríguez. 2017

Fotografies

Les imatges utilitzades per il·lustrar el programa que teniu a les mans són obra de Josep Deseuras i Vilanova, Isabel Casellas i Pla i Anna Emília Puig i Rodríguez.

A través de les il·lustracions i els fragments del Loco Retablo de La Patum, obra de Josep M. De Martín i Gassó, volem retre-li el nostre petit homenatge amb motiu del centenari del seu naixement, el passat 2020. De Martín, pintor, dibuixant i escriptor va potenciar la vida cultural berguedana i va contribuir enormement en el procés de renovació i obertura intel·lectual del país.

Bibliografia

Cerdan, R.; Noguera, J.; Sala, M.; Santandreu, M.D. i Serra, R. (1994). El Berguedà. Edicions Intercomarcals, SA.

Noguera, J. (2003). La Patum dels carrers i la Patum dels papers. L'Erol Revista Cultural del Berguedà, suplement 2, 30-43.

Rumbo, A. (2014). Patum! Ajuntament de Berga.

Sala, J. (2020). La Patum. Els humans entre la Terra i el Cel. Edicions de l'Albí.

Santandreu, M.D. (2010). Algunes aportacions a la història de la vila de Berga i la seva festa cabdal, La Patum. L'Erol Revista Cultural del Berguedà, 101, 13-16.

Agraïments

Vull donar les gràcies per l'ajuda, l'assessorament i el suport a Josep Noguera i Canal i a Emília Rodríguez i Artigas. També vull agrair el suport rebut de l'equip de l'Arxiu Comarcal del Berguedà en la cerca de les imatges del fons Josep Deseuras, i a Isabel Casellas i Pla i Anna Emília Puig i Rodríguez per voler il·lustrar aquest programa amb les seves fotografies.

Anna Parcerisa i Santandreu

En memòria de la meva mare: M. Dolors Santandreu i Soler.

PROGRAMA D'ACTES DE LA PATUM 2022

DISSABTE, 11 DE JUNY

A 2/4 de 10 de la nit, a la plaça de Sant Pere,
CONCERT DE PATUM: XXIVè Memorial Ricard Cuadra amb el Quartet Mèlt i la Banda del Memorial Ricard Cuadra.

Organitza: Memorial Ricard Cuadra i Ajuntament de Berga. Preu: 15€ amb cadira / 10€ sense cadira. En cas de mal temps, es farà al Teatre Municipal de Berga.

DIUMENGE, 12 DE JUNY

A ¼ de 7 de la tarda, a la plaça de Viladomat,
AUDICIÓ DE SARDANES, amb la Cobla Pirineu.

Col·labora: Colla Sardanista Cim d'Estela

A les 8 del vespre, a la plaça de Viladomat,
ELS QUATRE FUETS.

DIMARTS, 14 DE JUNY

A 2/4 de 7 de la tarda, al pati de l'escola,
PATUM DE L'ESCOLA D'EDUCACIÓ ESPECIAL LLAR SANTA MARIA DE QUERALT, amb la Banda de l'Escola Municipal de Música de Berga.

DIMECRES, 15 DE JUNY

A les 12 del migdia,
EL TABALER I ELS QUATRE GEGANTS, al so de la Banda de l'Escola Municipal de Música de Berga, satisfaran els berguedans i les berguedanes amb la tradicional **PASSADA**.

A les 8 del vespre,
TABAL, MACES, GUITES I GEGANTS VELLS, acompanyats per la Cobla Pirineu, sortiran de la plaça de Sant Pere i faran els salts corresponents als emplaçaments escollits per les autoritats locals. Acabaran amb **TIRABOLS** a les places de Sant Joan i de Sant Pere.

DIJOUS, 16 DE JUNY

A 2/4 de 10 del matí,
ENEGADA DE COETS I PASSADA
amb la Cobla Pirineu.

A 2/4 d'11 del matí, a l'església parroquial de Santa Eulàlia,
MISSA MAJOR cantada per l'Orfeó Berguedà, dirigida per Narcís Mellado i acompanyada a l'orgue per M. Àngels Pons. Al final, interpretaran l'Himne del Sagrat Cor de Mn. Marià Miró.

Tot seguit, a la plaça de Sant Pere,
PATUM DE LLUÏMENT amb la Cobla Pirineu.

A continuació, a la plaça de Viladomat,
SARDANES amb la Cobla Sabadell.*

A 2/4 de 5 de la tarda, a la Residència Nostra Senyora de Queralt,
CONCERT amb la Cobla Sabadell.

A les 6 de la tarda, a la plaça de Viladomat,
SARDANES amb la Cobla Sabadell.*

A 2/4 de 10 de la nit, a la plaça de Sant Pere,
PATUM COMPLETA, amb la Cobla Pirineu.

Acabada La Patum, a la plaça de Viladomat,
SARDANES amb la Cobla Sabadell.*

A les Barraques de La Patum, plaça Cim d'Estela:

A les 5 de la tarda, Xiula

A 2/4 de 10 de la nit, Smoking Souls

A les 11 de la nit, El Diluvi

A ¾ d'1, Doctor Prats

A ¾ de 3, PD Siles

*Col·labora: Colla Sardanista Cim d'Estela

DIVENDRES, 17 DE JUNY

A les 9 del matí, a l'Espai Jove (c. Mn. Espel, 13)
SORTIDA i PASSADA de les comparses de
LA PATUM INFANTIL, amb la Banda de l'Escola Municipal de Música de Berga.

A les 11 del matí, a l'església parroquial de Santa Eulàlia,
MISSA cantada per la Coral Queraltina del Casal Cívic.
S'obsequiarà les persones assistents a la missa amb els tradicionals clavells i panellots.

A les 12 del migdia, a la plaça de Sant Pere,
PATUM INFANTIL DE LLUÏMENT amb la Banda de l'Escola Municipal de Música de Berga.

Tot seguit, a la casa consistorial,
repartiment dels premis del **31è CONCURS DE DIBUIX INFANTIL**.

A les 5 de la tarda, a la plaça de Sant Pere,
PATUM INFANTIL COMPLETA amb la Banda de l'Escola Municipal de Música de Berga.

A les Barraques de La Patum, plaça Cim d'Estela:

A les 7 de la tarda, Cafè Trio

A les 10 de la nit, Esperit de Vi

A 2/4 de 12 de la nit, La Fúmiga

A la 1 de la matinada, Thug Life

A ¾ de 3 de la matinada, PD Ruïnoses

DISSABTE, 18 DE JUNY

A les 11 del matí,
PASSADA amb la Cobla Ciutat de Berga.

A les 12 del migdia, a la casa consistorial,
lliurament dels **TÍTOLS DE PATUMAIRE I PATUMAIRE D'HONOR** i dels premis del **46è CONCURS DE CARTELLS**.

A 2/4 d'1 del migdia, a la plaça de Sant Joan,
SARDANES amb la Cobla de l'Escola Municipal de Música de Berga.*

A 2/4 de 8 del vespre,
TABAL, MACES, GUITES I GEGANTS VELLS, acompanyats per la Cobla Ciutat de Berga, sortiran de la plaça de Sant Pere, faran els salts corresponents a les places de la ciutat i davant dels domicilis dels administradors i administradores. Acabaran amb els **TIRABOLS** a les places de Sant Joan i de Sant Pere.

A les Barraques de La Patum, plaça Cim d'Estela:

A 2/4 de 10 de la nit, Pirat's Sound Sistema

A ¾ d'11 de la nit, Sense Sal

A 2/4 d'1 de la nit, Gertrudis

A ¼ de 3 de la matinada, Brams

A ¼ de 5 de la matinada, PD Toni Malé

*Col·labora: Colla Sardanista Cim d'Estela

DIUMENGE, 19 DE JUNY

A 2/4 de 10 del matí,
ENGEGADA DE COETS I PASSADA
amb la Cobla Ciutat de Berga.

A 2/4 d'11 del matí, a l'església parroquial de Santa Eulàlia,
MISSA MAJOR. Durant la celebració de l'ofici s'interpretarà la **MISSA PATUMAIRE**, dirigida per Sergi Cuenca i acompanyada a l'orgue per Anna Vila.

Tot seguit, a la plaça de Sant Pere,
PATUM DE LLUÏMENT amb la Cobla Ciutat de Berga.

A continuació, a la plaça de Viladomat,
SARDANES amb la Cobla Berga Jove.*

A ¾ de 5 de la tarda, a la Residència de Sant Bernabé, **CONCERT**
amb la Cobla Berga Jove.

A les 6 de la tarda, a la plaça de Viladomat,
SARDANES amb la Cobla Berga Jove.*

A 2/4 de 10 de la nit, a la plaça de Sant Pere,
PATUM COMPLETA, a càrrec de la Cobla Ciutat de Berga.

Acabada La Patum, a la plaça de Viladomat,
com a cloenda de les festes, **SARDANES** amb la Cobla Berga Jove.*

*Col·labora: Colla Sardanista Cim d'Estela

ALTRES ACTES:

DIUMENGE, 12 DE JUNY

A 2/4 de 12 del migdia, a la plaça de Sant Pere, **DIADA DELS QUATRE FUETS** amb els Castellers de Berga, els Minyons de Terrassa i els Capgrossos de Mataró.

MENJA'T EL BERGUEDÀ - ESPAI GASTRONÒMIC DEL BERGUEDÀ

És un espai per a la promoció del producte gastronòmic berguedà. Hi trobareu tot de productes alimentaris per fer un mossec durant les festes: fem Patum i mengem-nos el Berguedà!

La iniciativa és en col·laboració entre l'Ajuntament de Berga i l'Agència de Desenvolupament del Berguedà i se'n podrà gaudir **des del cap de setmana dels Quatre Fuets i durant tota La Patum.**

Lloc: Passeig de la Indústria, Fira de Patum (Zona de les Fonts del Vall).

EXPOSICIONS

“OBRES PRESENTADES AL 46è CONCURS DE CARTELLS DE LA PATUM”

Inauguració el 29 de maig a les 8 del vespre.

Romandrà exposada fins al 26 de juny.

Claustre del Convent de Sant Francesc.

El dijous i el diumenge es podrà seguir en directe la celebració de La Patum Completa des de la pantalla gegant instal·lada a la plaça de Viladomat.

Per la seva banda, la Xarxa Audiovisual Local retransmetrà per tot Catalunya La Patum de Lluïment i el primer i segon salt de La Patum Completa de dijous.

Tots els actes relacionats amb La Patum es podran seguir en directe per la Televisió del Berguedà, a la Catalunya Central, i per tot el món, a través del web

www.tvbergueda.alacarta.cat

L'organització es reserva el dret de modificar la programació de La Patum 2022 si les condicions sanitàries del moment ho requereixen.

TÍTOLS PATUMAIRES 2022

Hèctor Aranda Jaraba
Mar Barniol Baraldés
Susagna Barniol Canals
Clàudia Bozoch Lemus
Antonio Cabello Torres
Eric Calderer Trujillo
Alba Caro Durán
Roger Casals Forcat
David Casaponsa Armengou
Camí Casas Virgili
Eric Clusella Galobart
Pere Fernández Uribe
Joan Gassó Capdevila
Jordi Gómez Catrino
Jesús Herrera Mellado
Marta López Muns
Rafael Martín Figueras
Manel Medina Abrié
Míriam Prat Gutiérrez
Laura Prat Gutiérrez
Marina Riu Suades
Meritxell Sánchez Vázquez
Pedro Valdés Gras
Jordi Vilajuana Camprubí
Míriam Zamora Lindo

TÍTOLS PATUMAIRES D'HONOR 2022

Joan Balaguer Marceló
Alba Boixader Pérez
Rosa Boixader Prat
Jèssica Camins Casals
Núria Casellas Viñas
Eva Fernández Casabella
Jordi Fontquerni Rosell
Joan Freixa Marceló
Jordi Galera Rosich
Ramon Llinares Hernández
Queralt Martínez Escobet
Ana M. Peñalver Rodríguez
Aurora Porta Salas
Josep M. Pujol Pujols
Jordi Rafart Pascuet
Alfredo Rodríguez Calvo
Jordi Vilaredes Solé
M. Carme Villalba Martínez

En l'acte de lliurament de TÍTOLS DE PATUMAIRE I PATUMAIRE D'HONOR es lliurarà un reconeixement a títol pòstum a Dolors Santandreu i Soler, berguedana i historiadora que va posar la seva estima per La Patum i el patrimoni al servei de la ciutat. Els seus estudis al voltant de la festa van permetre ampliar-ne el coneixement i la divulgació; també van afavorir el gaudi i l'estima de La Patum des d'una altra perspectiva.

Feixenes o Capdamunt de la Vila (Fonolls)

Ferran Sabata Amado
Judit Balaguer Madrid

Sant Pere (Esclafidors Rebentats)

Estanislao Triviño Tort
Margarita Font Solé

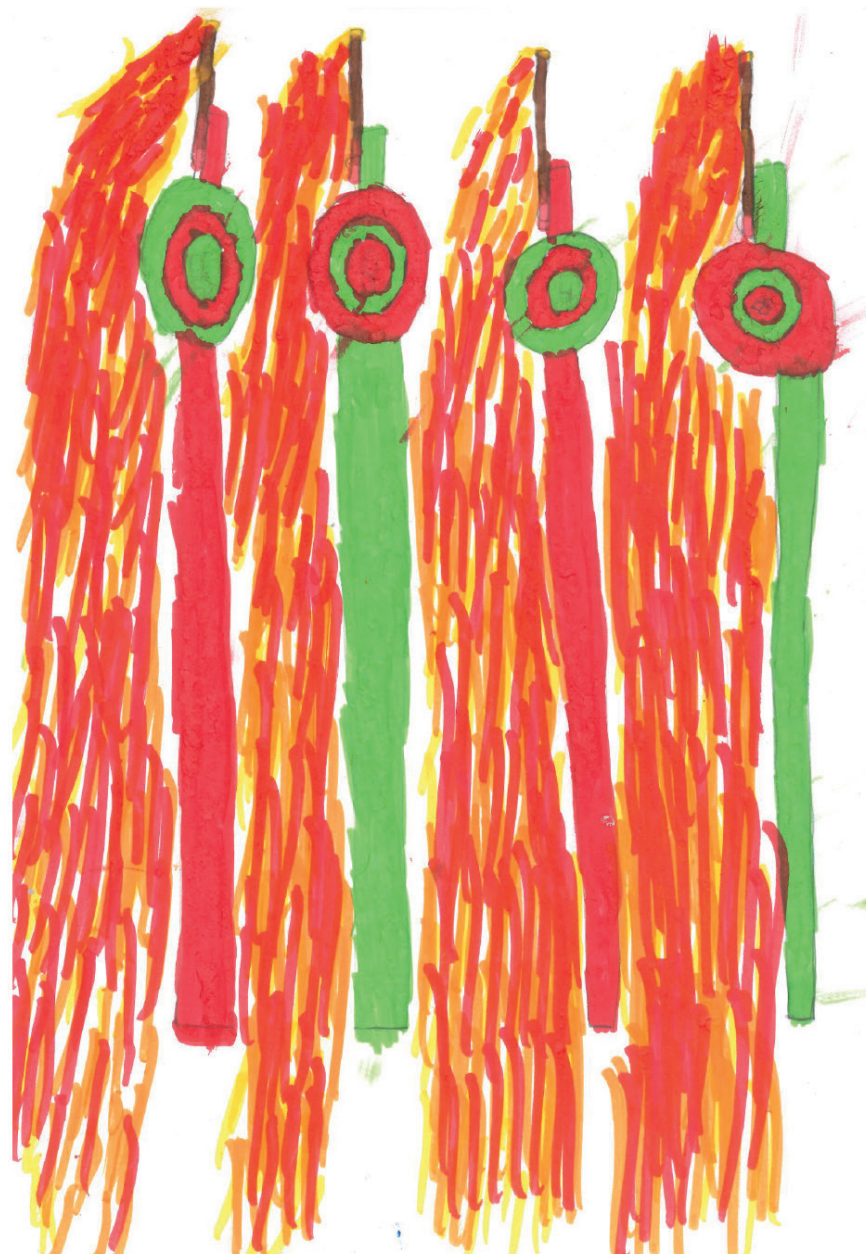
Centre o Carrer Major (Esclafidors Embotits)

Josep Cunill Canals
Carme Cuartielles Arévalo

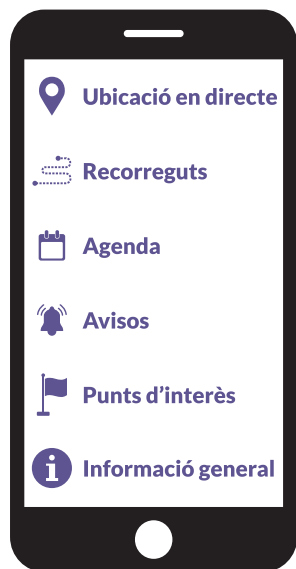
Raval (Ravenisses)

Joaquim Muñoz Martorell
Raquel González Pijoan

La Patum 2022



L'aplicació de La Patum per a dispositius mòbils iOS i Android és una guia informativa de tots els esdeveniments, emplaçaments i continguts relacionats amb la festa.



Ubicació en directe: segueix en viu on es troba La Patum durant el passacarrers.

Recorreguts: consulta l'itinerari del passacarrers del dimecres i del dissabte de Patum.

Agenda: estigues informat de tots els esdeveniments relacionats amb la festa.

Avisos: rep al moment tots els avisos o incidències d'última hora.

Punts d'interès: descobreix i accedeix fàcilment a tots els punts d'interès de la ciutat.

Informació general: consulta tota la informació referent a La Patum: orígens, història, comparses, música, actes tradicionals, recomanacions, etc.



És un servei professional d'informació i acompanyament per a la prevenció i detecció de situacions de violència masclista en espais d'oci nocturn.

La iniciativa s'inclou dins de la campanya "Vull la Nit! Festes lliures de sexisme a Berga" amb la finalitat de donar visibilitat i combatre les violències sexuals.

Per això, s'habilitarà el Punt Lila-Vull la Nit! durant les nits de dimecres a diumenge, a la plaça de Viladomat i els dies de Barraques de La Patum, a la plaça Cim d'estela.

HORARIS

Dimecres, 15 de juny: de 20 a 4 h
Punt Lila Itinerant: de 20 a 4 h

Dijous, 16 de juny: de 20 a 4 h
Punt Lila Barraques: de 20 a 4 h

Divendres, 17 de juny: de 20 a 4 h
Punt Lila Barraques: de 20 a 4 h

Dissabte, 18 de juny: de 20 a 6 h
Punt Lila Barraques: de 20 a 6 h

Diumenge, 19 de juny: de 21 a 5h



#VullLaNit

L'AIGUA TAMBÉ VOL ANAR A LA PATUM

Resisteixo el cansament
Soc essencial pel teu cos
Si em buido em pots reomplir
Porta'm sempre amb tu
Et refresco La Patum
Em pots beure a tot arreu
Recicla'm per donar vida!
No pots viure sense mi
Patumaigua per Patum!

Hi haurà contenidors de recollida de l'envàs de la Patumaigua en diferents punts del recorregut de La Patum indicats en el mapa. Els contenidors estaran identificats amb el logotip de la Patumaigua i amb el plàstic recollit es farà un article de marxandatge de La Patum.

#Patumaigua



Amb el suport de



