



40^è
FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE MÚSICA
PAU CASALS

CASALS i
AMÈRICA

del 10 al 22
de juliol 2021



Casals i Amèrica.

Amèrica va tenir una gran importància en la vida i carrera de Pau Casals. Enguany se celebren algunes fites d'aquesta relació. Fa 120 anys de la seva primera gira pels Estats Units amb la soprano Emma Nevada, 60 anys del concert a la Casa Blanca davant del president J.F. Kennedy i 50 anys del famós concert i discurs a la seu de les Nacions Unides, on se li va concedir la Medalla de la Pau. En aquesta edició del Festival Internacional de Música Pau Casals del Vendrell, rememorem aquests tres esdeveniments.

Durant gairebé trenta anys, entre el 1928 i el 1956, Casals només va tornar al continent americà dues vegades, per fer una gira per l'Amèrica del Sud l'any 1931 i l'any 1937. Estava massa ocupat amb la seva orquestra, i més tard molt involucrat en la situació política europea per emprendre grans viatges. Llavors va arribar la Guerra Civil Espanyola, la Segona Guerra Mundial, l'exili i el silenci autoimposat com a protesta.

No va ser fins que va aparèixer a la seva vida Marta Montañez, la seva esposa, que Casals va tornar a creuar l'Atlàntic, quan va visitar Mèxic i Puerto Rico per primer cop, l'illa natal de la seva mare. Va decidir quedar-s'hi i contribuir al desenvolupament de la vida cultural, mitjançant la creació de noves institucions (orquestra i conservatori)

i donant al festival fama a escala mundial. La seva lluita per la pau amb El Pessebre va començar a Mèxic i va continuar als Estats Units, on va tenir l'oportunitat de tornar en diverses ocasions. Va tornar, per exemple, per als concerts al Carnegie Hall amb l'Orquestra del Festival Casals de Puerto Rico i, principalment, per participar en el Marlboro Festival.

L'any 1960, Pau Casals va acceptar una invitació del seu amic Rudolf Serkin, cofundador del famós Festival de Música de Marlboro, un lloc ple de màgia on assistien joves músics amb talent per desenvolupar les seves habilitats i aconseguir experiència mentre feien música amb artistes distingits i més experimentats. Per a Pau Casals, va ser un veritable plaer, una font de joventut, i es va convertir per a ell en una cita anual: hi assistia durant tres setmanes cada estiu, fins que va morir l'any 1973. El Festival Internacional de Música Pau Casals del Vendrell vol recordar aquesta meravellosa experiència convidant joves músics del més alt nivell (la meitat espanyols i l'altra meitat de diversos països europeus) a participar en un projecte inspirat en el Festival de Música de Marlboro. Oferiran diversos concerts en diversos emplaçaments amb músics experimentats, alguns dels quals han participat en moltes ocasions en el Festival de Música de Marlboro.



L'estàtua de la Llibertat o Llibertat enllumenant el món, és un dels monuments més famosos de Nova York i de tot els Estats Units. Un regal d'amistat entre nacions, símbol de benvinguda que representa la llibertat.

En rebre l'encàrrec per a fer la imatge d'enguany, vaig descobrir la relació de Pau Casals i Amèrica. Em va impactar molt l'enorme valentia d'aquell jove Casals de vint-i-tres anys, que l'any 1901 va tenir l'empenta i la decisió de pujar en un vaixell i creuar tot l'oceà Atlàntic en un llarg i dur viatge, perseguint el seu gran somni.

És per això que amb aquesta proposta vaig voler fugir de la imatge més coneguda del gran músic Pau Casals, i parlar de la frescor i la irreverència de la joventut. Alhora, i en la part conceptual de la proposta, vaig voler representar la figura més humanista de Pau Casals, gran abanderat en la defensa de la llibertat, la justícia i la pau.

Així doncs, tal com el far de *L'estàtua de la Llibertat*, Pau Casals va il·luminar el món amb els seus valors i l'amor incondicional a una Catalunya universal.

Xavi Quesada

thecreativepartner.com

Nodrir l'ànima. Guarir les ferides. Alimentar les il·lusions. Enfortir el teixit social. Reduir desigualtats. Compartir la vida, malgrat que parlem llengües diferents i visquem en països llunyans. Quantes i quantes coses meravelloses ens aporta la música! El Mestre va defensar i enaltir sempre aquests valors universals. I un estiu més, des del Vendrell, ens els fem nostres i li retem homenatge amb un Festival d'altura.

Tocats encara per la duresa de la pandèmia, però esperançats de recuperar-nos plegats i encarar un futur ple d'il·lusions col·lectives, donem la benvinguda a la 40a edició del FIMPC. Una nova oportunitat per aprofundir, a través de concerts i projeccions, en les apassionants circumstàncies vitals i professionals de Pau Casals.

Enguany, coneixerem més de prop la influència d'Amèrica en la trajectòria del Mestre a través de tres esdeveniments clau: la seva primera gira pels Estats Units, el concert a la Casa Blanca davant del president J.F. Kennedy i el famós concert i discurs a la seu de les Nacions Unides, en el qual se li va concedir la Medalla de la Pau.

Enguany, també, fent una decidida aposta pel talent jove, gaudirem de la presència de joves músics de gran nivell, seguint la tradició del Festival de Música de Marlboro, on Casals havia participat en nombrosíssimes ocasions.

Estic convençut que, de nou, la interpretació de la música en tota la programació del Festival ens tornarà a commoure i emocionar. I no tan sols de la manera més íntima i personal, sinó també com a societat, esperonant-nos a tirar endavant acomboiats per la cultura.

Bon Festival!

Kenneth Martínez Molina
Alcalde del Vendrell

El Vendrell, maig de 2021



Concert Inaugural

**La mort de Granados,
una tragèdia**

**Dissabte
10 de juliol
20h**

Entrada **25 €**

Entrada amb descompte **20 €**

Javier Perianes, piano

L. v. Beethoven: Sonata núm. 12 en La bemoll major, op. 26, "Marxa fúnebre"

F. Chopin: Sonata núm. 2 en Si bemoll menor, op. 35, "Marxa fúnebre"

E. Granados: Goyescas ("Los Requeiebros", "Quejas o la Maja y el ruiseñor" y "El Amor y la Muerte")

F. Liszt: Funérrailles

R. Wagner - F. Liszt: Tristany i Isolda (Liebestod)

Casals va passar tota la Primera Guerra Mundial als Estats Units, i només tornava a Catalunya a l'estiu. El gener del 1916, Enric Granados va desplaçar-se a Nova York per assistir als assajos i actuacions de la seva òpera Goyescas al Metropolitan Opera House. A la tornada, el vaixell amb què viatjava va ser torpedinat per un submarí alemany. La notícia de la mort del seu amic va afectar molt Casals. Comparava Granados amb Chopin i Schubert i considerava que la seva mort era una pèrdua tràgica per al món de la música. El seu únic consol va ser organitzar un concert benèfic per als seus fills. Molts novaiorquesos van assistir

al Metropolitan Opera House en aquest homenatge i es van aconseguir recaptar molts diners. Juntament amb Paderewski i Kreisler, va tocar el Trio Arxiduc de Beethoven i va acompanyar Maria Barrientos al piano en un seguit de peces de Granados. L'obra que va cloure el concert va ser la Marxa fúnebre de Chopin.

El programa que Javier Perianes ha escollit amb creativitat sobre l'amor i la mort és un homenatge a Granados i recorda el concert que van oferir Casals i els seus amics al Metropolitan Opera House.



Pau Casals en imatges

Casals,
director d'orquestra

Dilluns
12 de juliol
20h

Entrada gratuïta
amb reserva prèvia.

Auditori del Tívoli

Abans de la projecció, gaudirem d'un breu concert amb el brillant jove violoncel·lista Johannes Gray, guanyador del Guardó Internacional Pau Casals per a Joves Violoncel·listes del 2018, que interpretarà obres de Beethoven, Brahms i Haydn.

Programa d'imatges

L. v. Beethoven: Simfonia núm. 3 en Mi bemoll major, op. 55, "Heroica"

J. Brahms: Simfonia núm. 3 en Fa major, op. 90

F. J. Haydn: Simfonia núm. 102 en Si bemoll major

Fragments d'assajos i entrevistes

Per celebrar el centenari de la creació de l'Orquestra Pau Casals, s'han organitzat dues grans exposicions simultànies, una al Museu de la Música de Barcelona i l'altra al Museu Pau Casals. Malauradament, els prestigiosos concerts que s'havien programat a Barcelona i arreu del món per retre homenatge a l'excel·lent aventura musical i social de l'Orquestra Pau Casals es van haver de cancel·lar per la pandèmia.

Sens dubte, Pau Casals va ser tan bon director d'orquestra com violoncel·lista, però la fama com a violoncel·lista va eclipsar d'alguna manera els seus èxits com a di-

rector. Això també es deu al fet que durant les dècades dels anys vint i trenta, Casals no va tenir temps per acceptar invitacions per dirigir orquestres que no fossin la seva. Després de la Guerra Civil Espanyola, a més del seu oratori El Pessebre, només va dirigir al Festival de Prada, al Festival de Puerto Rico i al Festival de Música de Marlboro. Això va impedir fer créixer la seva fama com a director. Tanmateix, per sort hi ha molts documents, que encara no s'han publicat, que demostren la seva genialitat. Alguns d'aquests documents, es mostraran per primer cop aquesta nit.



Primera gira de Casals pels Estats Units

**Dimarts
13 de juliol
20h**

Entrada **25 €**

Entrada amb descompte **20 €**

Sara Blanch, soprano
Marco Evangelisti, piano
Claudi Arimany, flauta
Johannes Gray, violoncel

Àries i melodies de Mozart (Le nozze di Figaro), **Rossini** (Il barbiere di Siviglia),
Bellini (La sonnambula, I Puritani), **Gounod i Delibes**.
Peces instrumentals de Mozart, Kuhlau, Fauré, Saint-Saëns i Dvorák.

El 1901, Pau Casals va fer la seva primera gira pels Estats Units amb Emma Nevada, una cantant nord-americana, una de les sopranos de coloratura més eminents de la història del cant. Té el seu medalló a la tomba de Bellini, al costat dels de Malibrán i Pasta, i el país va donar el seu nom a una locomotora. La gira, de vuitanta concerts, va comprendre 7.000 km, de Nova York a San Francisco. Casals i la resta d'instrumentistes (un pianista i un flautista) van acompanyar Emma Nevada en les seves àries i cançons virtuoses, però també van protagonitzar algunes obres sols per deixar que la soprano descansés.

Vam demanar a Sara Blanch, una de les sopranos més brillants i sensibles d'avui dia, que durant una nit es posés a la pell d'Emma Nevada per recrear un programa i una atmosfera semblants als concerts que havien aconseguit despertar el gran entusiasme del públic nord-americà. Una experiència única i increïble.

Per ajudar-la, va escollir dos músics catalans experimentats, Claudi Arimany i Marco Evangelisti, i un jove violoncel·lista nord-americà, Johannes Gray.



Cap a les arrels de Bach

Dijous
15 de juliol
20:30 h

Entrada **15 €**
Entrada amb descompte **10 €**

**Església parroquial
del Vendrell**

Bernard Foccroulle, orgue

G. Frescobaldi: Toccata quinta con i pedali

J. Pachelbel: Xacona en Re

N. de Grigny: Fuga a 5 sobre "Ave maris Stella"

G. Böhm: Vater unser im Himmelreich

D. Buxtehude: Toccata en Fa, BuxWV 156

J.S. Bach: Partite diverse sobre "O Gott, du frommer Gott", BWV 767

J.S. Bach: Trio sobre "Allein Gott in der Höh sei Her", BWV 676

J.S. Bach: Dies sind die heil'gen zehn Gebot, BWV 678

J.S. Bach: Fantasia i fuga en Sol menor, BWV 542

Per tocar l'orgue que tant estimava Casals, el que sembla més natural és convidar el gran organista belga Bernard Foccroulle, que comparteix els ideals de Casals de democràcia, pau i justícia i que està estretament compromès amb la vida política i social.

Els dos comparteixen una passió per Bach, de qui Foccroulle ha fet unes gravacions completes, una de les referències més grans de la discografia (16 CD de Ricercar). Casals admirava la humilitat de Bach quan s'inspirava en els seus referents, de qui fins i tot copiava a mà les seves obres. No en

va tenir prou amb la música alemanya, i es va obrir a la francesa i italiana. Aquestes influències, transcendides pel seu geni, el van convertir en un músic de renom universal.

Bernard Foccroulle, qui aprecia l'orgue del Vendrell que va poder tocar en un viatge anterior a Catalunya, ha creat un programa que hauria encantat Casals, que comença per les seves fonts d'inspiració italianes, franceses i nord-alemanyes i acaba amb la Fantasia i fuga en sol menor, BWV 542, una de les seves obres més misterioses, de la qual no ha sobreviscut cap manuscrit.



Grans sonates per a violoncel

Divendres
16 de juliol
20 h

Entrada **25 €**
Entrada amb descompte **20 €**

Santiago Cañón-Valencia, violoncel **Naoko Sonoda, piano**

L. v. Beethoven: Sonata núm.1 per a violoncel i piano en Fa major, op. 5 núm. 1

A. Ginastera: Sonata per a violoncel i piano, op. 49

S. Rakhmàninov: Sonata per a violoncel i piano en Sol menor, op. 19

Pau Casals i Amèrica, no només fa referència als Estats Units i el Canadà, sinó també tot Amèrica Llatina. Casals va fer-hi la seva primera gira el 1903 i a l'any 1956 hi va establir la seva residència. El mestre estava particularment agraït als països que havien acollit els exiliats espanyols republicans, i com a símbol d'aquesta afecció, el festival ha convidat el violoncel·lista colombià Santiago Cañón-Valencia, un dels més destacables de la nova generació.

Acompanyat de la brillant pianista japonesa Naoko Sonoda, tocarà tres grans sonates

per a violoncel amb tons i estils molt diversos. Després de la imprescindible Sonata de Beethoven, interpretaran la del compositor argentí Alberto Ginastera. Casals va tenir una relació d'amistat amb Ginastera, i una de les seves obres importants, titulada Glosses sobre temes de Pau Casals, es va compondre com a homenatge al mestre pel seu 100è aniversari. La segona part del concert anirà dedicada a la Sonata de Rakhmàninov. Casals la va tocar en diverses ocasions amb Ginastera al piano. La darretera vegada va ser a Nova York el 1919.



Un concert mític: Casals a la Casa Blanca

**Dissabte
17 de juliol
20h**

Entrada **25 €**
Entrada amb descompte **20 €**

Eric Le Sage, piano
Daishin Kashimoto, violí
Claudio Bohórquez, violoncel

F. Couperin: Pièces en concert (arranj. Bazelaire)

R. Schumann: Adagio i Allegro, op. 70

F. Mendelssohn: Trio núm. 1 en Re menor, op. 49

Popular catalana: El cant dels ocells (harmonització de Pau Casals)

En complement de programa:

J. Brahms: Sonata per a violí núm. 2 en La major, op. 100

Pau Casals deia que mai més tornaria a tocar el violoncel en un país que reconegués la dictadura franquista. Només va tocar a Bonn a la casa de Beethoven i a Nova York pel desè aniversari de la Declaració Universal dels Drets Humans a les Nacions Unides, l'any 1958. Per a Casals, aquests llocs emblemàtics no formaven part d'un país concret, sinó del món.

Però una invitació per tocar a la Casa Blanca era un altre tema i tot i que va dubtar, Casals finalment va acceptar la proposta. Estava convençut que Kennedy volia dur la

pau, defensar la democràcia i lluitar contra les injustícies. Va insistir que el sopar que se celebraria no seria en el seu honor, sinó en el del governador de Puerto Rico.

L'esdeveniment va tenir un impacte mundial enorme. Era una època en què un president podia escoltar els artistes! Casals i Kennedy van tenir l'oportunitat de parlar tranquil·lament a soles abans del concert. Cinquanta anys després, té tot el sentit fer una nova versió d'aquest concert a la ciutat natal de Casals amb tres grans artistes de tres continents diferents.



La música al Marlboro

Dimarts
20 de juliol
20h

Entrada **25 €**

Entrada amb descompte **20 €**

Jonathan Brown, viola
Alexandre Janiczek, violí
Claudio Martinez-Mehner, piano
Erica Wise, violoncel
I els joves músics del projecte
Marlboro.

J. Haydn: Quartet de corda en Si bemoll major, op. 76 núm. 4, "Sortida del sol"

R. Schumann: Tríu per a piano núm. 2 en Fa major, op. 80

A. Dvorák: Quintet per a piano núm. 2 en La major, op. 81

Tots els grans artistes americans, des de Murray Perahia i Yo-Yo Ma fins a Hilary Hahn, han participat en el Festival de Música de Marlboro. Han passat diversos estius fent música amb músics experimentats i joves estudiants, canviant constantment el repertori, formant part d'un tríu o sextet, i més tard unint-se a l'orquestra. Tot en un esperit de llibertat i canvi constant. Per descomptat, els que tenen més experiència donen consells, però no són professors que imposen la seva visió. Només toquen, escolten i comparteixen les seves idees amb els seus companys més joves.

Seguint la tradició de Marlboro, el Festival Internacional de Música Pau Casals del Vendrell ha reunit dotze joves músics amb molt de talent: la meitat procedents d'Espanya i l'altra meitat d'altres països europeus. Amb músics experts, han treballat durant una setmana per preparar dos grans programes de concert. Aquesta nit, es podrà gaudir d'un programa variat de música de cambra, amb l'obra més alegre de Schumann i l'increïble Quintet per a piano de Dvorák, tots dos inspirats en danses populars (polca, dumka i furiant) i plens de romanticisme apassionat.



Pau Casals en imatges

Casals a les Nacions Unides
i a Marlboro

Dimecres
21 de juliol
20h

Entrada gratuïta
amb reserva prèvia.

Auditori del Tívoli

Abans de la projecció, gaudirem d'un breu concert a càrrec dels joves talents de l'Orquestra del Festival que interpretaran obres de Mozart, Bach i Casals.

Programa d'imatges

J. S. Bach: Concert per a tres pianos, BWV 1064

J. S. Bach: Concert per a dos violins, BWV 1043

W. A. Mozart: Simfonia núm. 35, KV385, "Haffner"

P. Casals: Himne de les Nacions Unides

Popular catalana: El cant dels ocells (harmonització de Pau Casals)

L'any 1958 Pau Casals va ser convidat a l'Assemblea General de les Nacions Unides i l'any 1963 va tornar-hi per dirigir El Pessebre. Per tercera vegada, el 24 d'octubre de 1971, va ser convidat pel secretari general U-Thant, que li va atorgar la Medalla de la Pau. Casals va dirigir la primera interpretació de l'Himne de les Nacions Unides, que li havien encarregat. Amb l'Orquestra del Festival Casals de Puerto Rico, també va dirigir dues obres de Bach, i comptava amb els grans músics que havien estat al seu costat des del

primer Festival de Prada com a solistes: els pianistes Horowitz, Istomin i Serkin, i els violinistes Stern i Schneider. Va pronunciar el seu famós discurs sobre la pau en què va dir «I am a Catalan», i va tocar El cant dels ocells.

Veurem grans fragments del concert i del discurs de Casals a les Nacions Unides. També hi haurà imatges de Marlboro (amb Casals dirigint i ensenyant) i algunes imatges del concert a la Casa Blanca.



L'Orquestra del Festival Pau Casals

Dijous
22 de juliol
20h

Entrada **29 €**
Entrada amb descompte **25 €**

Alexander Janiczek, concertino **Lily Francis, concertino** **Claudio Martínez-Mehner, piano**

F. Mendelssohn: Quintet per a dues violes n. 2 en Si bemoll major, op. 87

J. S. Bach: Concert per a piano en Re menor, BWV 1052

B. Bartók: Divertimento per a orquestra de corda

A Marlboro, Casals va impartir classes magistrals i va dirigir l'orquestra que unia tots els participants. Durant els assajos, era molt exigent, perquè volia que els joves músics ho fessin el millor possible, fugissin de la rutina i la superficialitat i se submergissin en la bellesa i l'emoció. "No es tracta de tocar notes, sinó de fer música" era un dels seus lemes preferits. I podia fer que repetissin un fragment una vegada i una altra fins que no se sentia satisfet.

No tingueu cap dubte que els joves músics que han vingut al Vendrell han rebut els

mateixos consells per inspirar-se en Casals, i que el mateix entusiasme il·luminarà el concert d'aquesta nit.

El programa convida a assolir aquest ideal, i comença amb un quintet meravellós de Mendelssohn, compost poc després del seu Concert per a violí, que sona bastant "simfònic". Pel que fa al Concert de Bach i el Divertimento de Bartók, les dues obres mestres tenen en comú la profunda emoció que transmeten els seus moviments lents i l'impuls irresistible dels ràpids.

100 ANYS ORQUESTRA PAU CASALS

EXCEL·LÈNCIA MUSICAL
I COMPROMÍS SOCIAL

Pau Casals dirigint un assaig de l'orquestra al Baluard de la Música Catalana amb la soprano Constança Badia, 27/04/1934.
Autor: Carlos Pérez de Arce. Arxiu Fotogràfic de Barcelona.

Exposició 01.12.2020 - 09.01.2022

Museu Pau Casals

Avinguda Palfuriana, 67
43880 Sant Salvador (El Vendrell)
www.2020.paucasals.org

Exposició 24.11.2020 - 09.01.2022

Museu de la Música de Barcelona

L'Auditori. Lepant 150, 2a pl.
08013 Barcelona
www.museumusica.bcn.cat

Amb l'entrada del concert teniu una entrada gratuïta per a la visita a l'exposició temporal al Museu Pau Casals.

MUSEU DE LA MÚSICA *Museu Pau Casals*

100 Orquestra Pau Casals 1978-2078 FUNDACIÓ Pau Casals

Amb el suport de:

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

100
Orquestra
Pau Casals

Diputació Tarragona

Ajuntament
del Vendrell

AC/E
ACCIÓ CULTURAL
ESPÀROLA

CASA NADIUA DE PAU CASALS



La Casa nadiua de Pau Casals està situada al centre històric de la població del Vendrell. És el domicili on va néixer el violoncel·lista l'any 1876. Conserva l'ambient d'una casa del segle XIX. A l'interior s'hi pot fer un recorregut per la infantesa del mestre i la seva vinculació amb la vila.



c/ Santa Anna, 4
43700 El Vendrell
Tel. (+34) 977 18 18 19
casapaucasals@elvendrell.net
<https://museus.elvendrell.net>

CASA NADIUA DE
PAU CASALS

Horaris:

15/09 - 30/06
Feiners (dt. a dv.): de 10 h a 14 h i de 17 h a 19 h
Dissabtes: d'11 h a 14 h i de 17 h a 19 h
Diumenges i festius: d'11 h a 14 h

**Amb l'entrada del concert
teniu una entrada gratuïta.**

01/07-14/09
Feiners (dt. a dv.): de 10 h a 14 h i de 18 h a 20 h
Dissabtes: d'11 h a 14 h i de 18 h a 20 h
Diumenges i festius: d'11 h a 14 h

Tancat

Dilluns i els festius: 01/01, 06/01, 01/05, 24/06,
26/07, 27/07, 24/12, 25/12, 26/12 i 31/12

On i com comprar les meves entrades

Presencialment

Escola Municipal de Música Pau Casals, els dies 20, 21, 24, 25 de maig i els divendres (no festius) de 10h a 13h.

Auditori Pau Casals, durant tots els dies que hi hagi concert del Festival de 10h a 13h.

Taquilla, una hora abans de la representació, sempre i quan l'aforament així ho permeti.

Per a més informació
telèfon 689 26 97 67
info@paucasals.cat

Online

www.auditoripaucasals.cat

Rep les entrades directament al teu dispositiu mòbil i mostra-les des de la pantalla del telèfon per accedir a la sala.

Imprimeix a casa les entrades comprades per internet. Mostra-les per accedir a la sala.

Sense despeses de gestió.
Pagament segur i sense comissions.

Venda d'entrades i abonaments
A partir del 20 de maig a les 10h

Socis i carnets amb descompte

Biblioteques del SLPC del Baix Penedès.
Amics de l'Orgue.
Associació Musical Pau Casals.
Associació de Músics del Baix Penedès.
La Lira Vendrellenca.
Carnet Jove.
Jubilats.
Targeta Saint-Gobain.

Les nostres sales amb totes les garanties



Notes

**En atenció als artistes i al públic en general, es demana la màxima puntualitat.*

Es podrà accedir a la sala 30 minuts abans de l'inici del concert.

**No es permetrà l'entrada a la sala una vegada començat el concert.*

**Si les circumstàncies ho exigeixen, l'organització es reserva el dret de modificar dates, programes i intèrprets que s'anuncien en aquest avanç de programa.*

**No és permès de fer fotografies, ni cap enregistrament de video o audio.*

Fes el teu abonament, hi sortiràs guanyant



Tria de 3 a 6 concerts
estalviaràs fins a
38,5 €



Amb l'abonament
complet estalviaràs
més de 50 €

Informació

Auditori Pau Casals

Av. Palfuriana, 52 El Vendrell

(Sant Salvador)

Tel. 977 683468

auditoripaucasals@elvendrell.net

www.auditoripaucasals.cat

Facebook: /auditoripaucasals

Twitter: @auditoripcasals

Servei d'autocar

Servei d'autocar per a tots els concerts.

Sortida a les 19:30 h de l'estació d'autobusos del Vendrell (Avda. Jaume Carner)

El dia del concert d'orgue la sortida serà

des de la porta de l'Auditori Pau Casals a

les 20h.

Preu bitllet **2€** (anada i tornada).

40è Festival Internacional
de Música Pau Casals



Organitzadors:



Amb el suport de:



Mitjans de comunicació:



Amb la col.laboració de:

