

43^è FESTIVAL
INTERNACIONAL DE MÚSICA
PAU CASALS
DEL 12 AL 20 DE JULIOL DE 2024



S E N T I R
els músics romàntics



L'enfocament de la música de Casals era romàntic, fos quina fos l'època del compositor. Era un fervent oponent a l'academicisme, que considerava a Bach fred i intel·lectual, i a Haydn i Mozart com a "clàssics", és a dir, elegants i distants. Casals afirmava que la música de Bach reflectia tots els sentiments humans, i que la música de Haydn i Mozart era l'expressió de les seves ànimes més profundes.

Casals era un fervent admirador dels compositors romàntics alemanys. En la seva joventut era un apassionat de la música de Wagner i havia estat proper a Richard Strauss. El que més lamentava era no haver pogut conèixer Brahms i mai no va deixar d'interrogar tots aquells que l'havien conegut. Es va submergir en tota la música de Schubert, Schumann, Mendelssohn i Brahms, no només la música de cambra i el repertori simfònic, sinó també els lieder, que li encantava acompanyar, i fins i tot la música coral. Casals va defensar els compositors de la segona generació romàntica, que es va estendre per Europa. Fou seguidor de Dvořák (el seu enregistrament del Concert per a violoncel encara és una referència avui dia), de Grieg, (a qui va conèixer poc abans de morir) i d'altres compositors menys coneguts.

El Festival s'enorgulleix de donar la benvinguda de nou a Mischa Maisky, que continua sent molt devot de Casals des que va fer una audició per a ell fa més de 50 anys. En aquesta ocasió l'acompanya la llegendaria Martha Argerich, que està delerosa de descobrir la ciutat natal de Casals i el seu ambient especial. Altres artistes que visiten el Vendrell per primera vegada són la violoncel·lista Anne Gastinel i la pianista Claire Désert que, lluny de l'estar system, formen un duo excepcional i màgic.

El Festival també té el privilegi d'acollir dues violinistes excepcionals, Carolin Widmann i Antje Weithaas. És considerada una eminent intèrpret de la música contemporània, però la seva profunda sensibilitat també funciona de meravella amb Schubert, Brahms o Schumann. Al Vendrell interpretarà la Primera Sonata de Fauré com a homenatge a Casals i per celebrar el centenari de la mort del compositor. Pel que fa a Antje, és una personalitat única, plena d'energia i intel·ligència. El seu repertori i discografia són immensos (incloent-hi les Sonates i Partites completes de Bach, les Sonates de Beethoven i Ysaÿe). És una professora molt demandada i no hi ha res que li agradi més que dirigir des de la cadira de concertista. Era la persona somiada per unir-se a Jonathan Brown i Erica Wise per transmetre els seus coneixements i entusiasme als joves músics tan talentosos de l'Orquestra del Festival.

Dos Benjamins participaran també a l'edició del 2024! El primer, Benjamin Alard, és avui el destacat especialista de la música de Bach, a qui dedicarà el seu recital i una classe magistral. El segon, Benjamin Appl, és l'hereu directe dels cantants alemanys més prestigiosos, amb un sorprenent refinament de matisos i riquesa de color. El seu programa, dedicat especialment a Casals, és un dels actes més esperats del Festival Pau Casals.

B. Meillat

Bernard Meillat
Director Artístic del Festival

La música és considerada, fins i tot per pintors i literats, com la més romàntica de totes les arts. El programa del Festival d'enguany ens apropa a l'admiració de Pau Casals pels compositors romàntics. Una admiració pel poder expressiu en el seu sentit més profund, i de la qual gosaria a dir que el Mestre en va fer leitmotiv en tot el seu recorregut vital.

El cor per sobre de la raó. L'estima per la seva família, per la seva terra, però també per la humanitat en el sentit més ampli del terme, per la llibertat dels pobles, pels drets humans, per la pau, per la música com a font i llenguatge de comunicació... L'amor que ho mou tot.

Les melodies romàntiques que escoltarem en els concerts d'aquesta 43a edició del Festival ben segur que ens faran remoure l'ànima, gràcies a la interpellació de músics i formacions de gran nivell que homenatjaran Casals amb les seves interpretacions.

Tomarem a comptar amb músics consagrats i excepcionals com els violoncel·listes Anne Gastinel o Misha Maisky, les violinistes Carolin Widmann i Antje Weithaas, a la pianista Martha Argerich o l'organista Benjamin Alard, però sense oblidar el talent jove, que protagonitzarà diversos concerts del programa.

Us convido a gaudir, doncs, del Festival d'aquest estiu i també del magnífic entorn que l'acull: el Vendrell i els seus nuclis marítims. Un municipi on vivim la cultura no tan sols com un reclam turístic, sinó com un element clau en el nostre compromís diari amb la cohesió social i la inclusió. Un compromís que assumim seguint el magnífic exemple que ens va llegar Pau Casals.

BON FESTIVAL!



Kenneth Martínez Molina
Alcalde del Vendrell





El missatge és com un cant d'ocell, no té fronteres i arriba allà on hi hagi algú que el vulgui escoltar. Us imagineu que els infants tinguessin la força per dir NO davant d'una injustícia?

Així és com veig Pau Casals, amb la puresa de la innocència d'un infant agafada de la mà de la fortalesa de qui escolta el seu propi cor. Què fa que un infant sigui fort a la vida quan el món es torna hostil? Pau Casals va tenir una mare que sens dubte li va fer d'àngel de la guarda aquí a la terra. Ella tenia amor propi. Aquest és l'amor més net i nutritiu per a la humanitat. L'amor propi no és ser egoista, és saber escoltar-se la veu d'un mateix, per tant, sentir-se el cor. I quan el cor parla mai és per fer mal, sinó pel bé de tots.

L'amor de Pau Casals per la humanitat i els animals sobrepasa la seva música. Aquí us deixo les seves paraules: "Per a mi, la vida d'un nen era incomparablement més valuosa que tota la meua música".

El Festival Pau Casals és un niu ple de cants d'ocells que porten el seu missatge per a cada un de nosaltres.

Tots som infants, tots som aquest nen a qui es refereix Pau Casals. I si ens escoltem bé?

Cal recuperar la innocència del nostre infant i tornar a SENTIR la fortalesa del nostre cor. Cada nen, cada cant és important. Deixem que aquesta vegada siguin els músics romàntics els que ens facin SENTIR.

Sentir amb el nostre cor la bellesa d'aquests grans compositors: Schubert, Brahms, Schumann... I com cada any, la música del Festival Internacional de Música de Pau Casals es posa als nostres peus; ella ha vingut a servir-nos i nosaltres a SENTIR-la.

Marina Durany
Creadora de la imatge del Festival

CONCERT INAUGURAL

UN PERIPLE PER L'EUROPA ROMÀNTICA

Divendres 12 de juliol, a les 20 h

Auditori Pau Casals

ANNE GASTINEL, VIOLONCEL
CLAIRE DÉSSERT, PIANO

Després d'haver guanyat nombrosos premis, sobretot al Concurs Rostropóvitx, Anne Gastinel va rebre el violoncel Goffriller de Casals que li va confiar Marta Casals Istomin durant 2 anys, en un moment en què la seva carrera internacional tot just començava a desenvolupar-se. Des d'aleshores ha actuat per tot el món i ha enregistrat nombrosos discos amb l'acclamació de la crítica, però mai abans havia participat al Festival Internacional de música Pau Casals! La seva aparició al concert inaugural és tot un esdeveniment.

Amb la seva acompanyant preferida, Claire Désert, presenta una gira per l'Europa romàntica, de Varsòvia a París, de Leipzig a Oslo, que acaba amb la bella i tumultuosa Sonata d'Edvard Grieg. Casals va tenir l'oportunitat de tocar-la amb el compositor al piano, que es va mostrar tan encantat que va declarar: "Aquest home no interpreta ressuscita". Pel que fa a la Sonata de Chopin, a Anne Gastinel i Claire Désert els agrada especialment, per l'equilibri perfecte entre el lirisme del violoncel i la riquesa i subtilitat de la part de piano.

R. SCHUMANN. FANTASIESTÜCKE OP. 73
F. CHOPIN. SONATA PER A VIOLONCEL OP. 65
F. GRIEG. SONATA PER A VIOLONCEL OP. 36

ENTRADA: 26 €
ENTRADA AMB DESCOMpte: 21 €



PAU I VICTÒRIA

Dissabte 13 juliol, a les 20 h
Auditori Pau Casals

BENJAMIN APPL, BARÍTON
JORGE VILADOMS, PIANO

Casals era un apassionat dels lieder romàntics, que li encantava acompanyar al piano. Ho va fer per darrera vegada l'any 1958, amb Victòria dels Àngels. El mateix Casals va compondre una trentena de cançons al llarg de 80 anys.

Com a darrer alumne de Dietrich Fischer-Dieskau, Benjamin Appl s'erigeix com l'hereu de la gran tradició germànica, amb el toc afegit d'una ment oberta i una curiositat sempre desperta.

Ha imaginat un programa especialment dedicat a Pau Casals i Victòria dels Àngels, que va preparar a partir de belles cites de Casals. Inclou dos lieder de Brahms interpretats per Victòria i Pau a Puerto Rico, dues cançons del mateix Casals, una sorprenent excursió a l'Amèrica Llatina i sobretot un meravellós periple pel món dels lieder romàntics, amb Schubert com a introducció, conclusió i fil conductor. Un viatge memorable, increïblement variat i bell!

**LIEDER DE F. SCHUBERT, R. SCHUMANN,
F. MENDELSSOHN, J. BRAHMS, F. LISZT, H. WOLF I R. STRAUSS.**
**CANÇONS DE M. PONCE, R. HAHN, C. GUASTAVINO,
A. GINASTERA I P. CASALS.**

ENTRADA: 26 €

ENTRADA AMB DESCOMpte: 21 €

EL PIANO ROMÀNTIC

Diumenge 14 juliol, a les 18 h
Auditori del Tívoli

ALUMNES DE L'EMMPAC CELEBREN EL PIANO ROMÀNTIC

Un concert festiu a càrrec dels alumnes de piano, música de cambra i dansa de l'EMMPAC, que interpretaran diverses obres de compositors romàntics. Amb la col·laboració del Grup de

Teatre Inestable del Vendrell. Projecció de vídeos de Casals dirigint o actuant amb els seus grans amics pianistes, i també tocant breument el piano.





ENTRADA: 15 €
ENTRADA AMB DESCOMPTE: 10 €

BACH MAJESTUÓS

Dilluns 15 de juliol, a les 20:30 h
Església Parroquial del Vendrell

BENJAMIN ALARD, ORGUE

Benjamin Alard ja va actuar al Festival Pau Casals l'any 2017 i es va enamorar de l'orgue de l'Església Parroquial del Vendrell. Des d'aleshores s'ha convertit en un dels organistes més sol·licitats del món, i en el primer músic en dècades a qui se li va demanar que enregistrés les obres completes de Bach per a orgue i clavecí.

Per a aquest recital ha triat un programa Bach de gran virtuosisme. Les Sonates en trio es troben entre les obres més difícils, ja que requereixen un notable

domini tècnic i intel·lectual per seguir les tres veus, una interpretada per la mà esquerra, la segona per la dreta i la tercera pels peus. Aquestes Sonates combinen sorprenentment l'estil germànic en els moviments ràpids i l'italià en els emocionants moviments lents. Pel que fa a la Toccata que tanca el recital, s'inclina decididament cap a Itàlia, amb els seus efectes de diàleg com els que trobem als concerts de Vivaldi. La seva impressionant fuga acaba amb uns majestuosos acords.

J.S. BACH.

TOCATA EN RE MAJOR BWV 912A.

SONATA EN TRIO NÚM. 4 EN MI MENOR BWV 528.

SONATA EN TRIO NÚM. 6 EN SOL MAJOR BWV 530.

TOCATA I FUGA EN RE MENOR BWV 538 "DORIAN".

UN DUO LLEENDARI

Dimarts 16 de juliol, a les 20 h

Auditori Pau Casals

MISCHA MAISKY, VIOLONCEL MARTHA ARGERICH, PIANO

Martha Argerich i Mischa Maisky han format un duo llegendari des de la seva primera trobada a Vence, per iniciativa d'Ivry Gitlis, fa gairebé 50 anys. Aquell va ser l'inici d'una gran amistat i complicitat musical i Martha Argerich mai no ha fet tants concerts amb cap altre violoncel·lista o violinista. Els dos intèrprets han explorat un repertori considerable, des de les Sonates per a viola da gamba de Bach fins al Doble Concert de Sxedrín, i, per descomptat, han abordat gairebé totes les obres

significatives per a violoncel i piano. Només hi ha un parell de sonates que Argerich es resisteix a tocar (com les de Brahms i Rakhmàninov), però Maisky no ha perdut l'esperança de convèncer-la perquè les toqui amb ell. Han gravat molt, majoritàriament en directe, ja que cada cop que toquen en públic hi ha una emoció a l'aire, una llibertat compartida, una flama incomparable. A més, és possible que facin canvis en el programa, d'acord amb la seva inspiració.

L.V. BEETHOVEN. SONATA OP. 5 NO. 2

J. BRAHMS. SONATA OP. 99.

C. FRANCK. SONATA

ENTRADA: 29 €

ENTRADA AMB DESCOMPTE: 25 €





MÚSICA AL COR DEL VENDRELL

Dimecres **17** de juliol, a les **20 h**
Plaça Nova del Vendrell

**SOLISTES I ORQUESTRA
DEL FESTIVAL PAU CASALS**

Pau Casals volia fer arribar la música a tothom i a tot arreu. És amb aquest esperit que el Vendrell uneix el Festival amb el cicle El Vendrell Sent la Música en un escenari com la plaça Nova, que té forma de violoncel, i que es converteix en un auditori

a l'aire lliure presidit per l'escultura del Mestre, obra de Josep Viladomat. Aquest mateix lloc ja va ser l'escenari que Pau Casals va triar, l'any 1927, per oferir a les vendrellenques i els vendrellencs un concert amb la seva orquestra.

OBRES DE F. SCHUBERT,
F. MENDELSSOHN,
J. BRAHMS,
A. DVOŘÁK I
P. TCHAIKOVSKI.

ODA A LA JOVENTUT

Dijous 18 de juliol, a les 20 h
Auditori Pau Casals

**ANTJE WEITHAAS, JONATHAN BROWN,
ERICA WISE I ELS SOLISTES DE
L'ORQUESTRA DEL FESTIVAL PAU CASALS**

La trobada entre músics joves d'arreu del món i intèrprets experimentats i coneixedors és al cor de l'esperit de Casals. Les espurnes de l'entusiasme i talent d'aquest joves han il·luminat els darrers festivals del Vendrell. El programa del seu primer concert és un panorama fascinant del Romanticisme alemany més pur.

L'Octet de Mendelssohn és l'obra d'un jove geni, un miracle de frescor, invenció i passió! Schumann havia quedat captivat per aquest Octet i va proclamar la seva admiració pel

seu amic Mendelssohn, que el va animar a acceptar el repte d'escriure quartets de corda, l'assoliment més ambiciós de la música. Schumann, que gairebé no havia escrit res més que obres per a piano i lieder, va emprendre el repte de manera brillant i es va mostrar tan feliç i orgullós que va dedicar el seus tres Quartets op. 41 a Mendelssohn.

Tots dos amics eren aficionats a la música de Schubert i van contribuir al redescobriments de les seves darreres obres després de la seva prematura mort.

F. SCHUBERT. TRIO PER A VIOLÍ, VIOLONCEL I PIANO D. 897
R. SCHUMANN. QUARTET DE CORDA OP. 41 NÚM. 1
F. MENDELSSOHN. OCTET OP. 20



ENTRADA: 26 €
ENTRADA AMB
DESCOMpte: 21 €



EL VIOLÍ ROMÀNTIC

Divendres **19** de juliol, a les **20 h**
Auditori Pau Casals

CAROLIN WIDMANN, VIOLÍ
GABRIELE CARCANO, PIANO

Carolyn Widmann i Gabriele Carcano no formen un duo permanent. Cadascú té una carrera brillant i eclèctica, però gaudeixen tocant junts, inspirant-se mútuament. Les tres sonates que han escollit són riques en contrastos i emocions.

La Segona de Brahms, composta durant un feliç estiu a la vora del llac Thun, és tota tendresa i lirisme, increïblement rica en invenció melòdica. La Primera de Schumann és tot el contrari. Va completar-la en 5 dies, sota l'estrès de la ira i la frustració. Segons la partitura, el primer moviment cal tocar-lo "amb una

expressió apassionada". El segon és una pausa ben vinguda, tenyida de malenconia, abans que el final es llanci a una cursa desesperada.

La Primera Sonata de Fauré, il·luminada per la promesa d'un compromís, és la revelació d'un gran compositor amb una personalitat única, una combinació d'elegant moderació i ardor romàntic. El que fa que aquesta obra sigui tan seductora, més enllà de la invenció melòdica original, és la subtileza de l'harmonia i les modulacions. Una música sensual!

R. SCHUMANN. SONATA PER A VIOLÍ NÚM. 1 OP. 105
J. BRAHMS. SONATA PER A VIOLÍ NÚM. 2 OP. 100
G. FAURÉ. SONATA PER A VIOLÍ NÚM. 1 OP. 13

ENTRADA: 26 €
ENTRADA AMB DESCOMPTE: 21 €



LA CARA BRILLANT DEL ROMANTICISME

Dissabte 20 de juliol, a les 20 h
Auditori Pau Casals

ELS SOLISTES I L'ORQUESTRA DEL FESTIVAL PAU CASALS. ANTJE WEITHAAS, CONCERTINO

Tres obres lluminoses, entre elles dues grans obres mestres, figuren al programa del concert de cloenda Els Xiprers són unes delicioses cançons d'amor compostes per Dvořák quan tenia poc més de 20 anys, i que més tard es va complaure a arranjjar per a quartet de corda.

El Quintet de Schubert, conegut com el "Quintet de la Truita", va ser encarregat per un adinerat violoncel·lista aficionat, que havia caigut sota l'encís del lied titulat "Die Forelle", que va portar a Schubert a dedicar tot un moviment a variacions sobre aquesta

famosa cançó. La forma i la instrumentació inusuals del Quintet (5 moviments i un contrabaix!) contribueixen al seu encant. Aquesta és una de les rares obres optimistes de Schubert, de principi a fi, i el seu impuls és aclaparador.

La Serenata de Txaiovski té els 4 moviments d'una simfonia, però l'elegància del seu vals, el lirisme de la seva elegia i el virtuosisme dels seus moviments extrems sovint ens conviden a ballar. El final, basat en temes populars russos, és engrescador.

A. DVOŘÁK. ELS XIPRERS, 6 CANÇONS PER QUARTET DE CORDA
**F. SCHUBERT. QUINTET PER A PIANO, VIOLÍ, VIOLA,
VIOLONCEL I CONTRABAIX D. 667 "TRUITA"**
P. TXAIKOVSKI. SERENATA PER A ORQUESTRA DE CORDA OP. 48



ENTRADA: 29 €
ENTRADA AMB
DESCOMpte: 25 €

ALTRES ACTIVITATS

CLASSE MAGISTRAL AMB BENJAMIN ALARD

Dimarts **16** de juliol a les **10:30 h**
Església Parroquial del Vendrell

OBRES DE **BACH** I COMPOSITORS DEL SEGLE XVII



A CASA CASALS

Divendres **19** de juliol a les **18 h**
Sala de Concerts del Museu

CONCERT

ELS SOLISTES DE L'ORQUESTRA
DEL FESTIVAL PAU CASALS



ENTRADA
AMB INVITACIÓ

Museu Pau Casals

FUNDACIÓ

Pau Casals

Veniu a visitar
el Museu Pau Casals i gaudiu
d'un espai patrimonial únic!

Amb l'entrada d'un concert del
Festival Internacional de Música Pau Casals
del Vendrell teniu una entrada gratuïta
per a la visita al Museu Pau Casals.

Informació i reserves: Tel. 977 684 276 / museu@paukasals.org
Museu Pau Casals: Av. Pallarissa, 67 / Platja de Sant Salvador – El Vendrell

www.paukasals.org



CONSELL DE MECENATGES DE LA FUNDACIÓ PAU CASALS



CASA NADIUA DE PAU CASALS



La Casa nadiua de Pau Casals està situada al centre històric de la població del Vendrell. És el domicili on va néixer el violoncel·lista l'any 1876. Conserva l'ambient d'una casa del segle XIX. A l'interior s'hi pot fer un recorregut per la infantesa del mestre i la seva vinculació amb la vila.



CASA NADIUA DE
PAU CASALS

c/ Santa Anna, 4
43700 El Vendrell
Tel. (+34) 977 18 18 19
casapaukasals@elvendrell.net
<http://museu.elvendrell.net>

Horaris:

15/09 - 30/06
Feiners (dt. a dv): de 10 h a 14 h i de 17 h a 19 h
Dissabtes: d'11 h a 14 h i de 17 h a 19 h
Diumenges i festius: d'11 h a 14 h

Amb l'entrada del concert
teniu una entrada gratuïta.

01/07-14/09
Feiners (dt. a dv): de 10 h a 14 h i de 18 h a 20 h
Dissabtes: d'11 h a 14 h i de 18 h a 20 h
Diumenges i festius: d'11 h a 14 h

Tancat:

Dilluns i els festius: 01/01, 06/01, 01/05, 24/06,
26/07, 27/07, 24/12, 25/12, 26/12 i 31/12

QUAN, ON I COM COMPRAR LES ENTRADES

Venda d'entrades i abonaments a partir del 24 de maig a les 10 h

Presencialment a :

- l'Escola Municipal de Música Pau Casals a partir del 24 de maig, els divendres (no festius) de 10 h a 13 h.
- l'Auditori Pau Casals, els dies que hi hagi concert del Festival, de 10 a 13 h.
- la taquilla una hora abans de la representació, sempre que l'aforament ho permeti.

Per a més informació
telèfon 689 26 97 67
adreça electrònica
info@auditoripaucasals.cat

En línia:

www.auditoripaucasals.cat

- Pots rebre les entrades directament al teu dispositiu mòbil i mostrar-les des de la pantalla del telèfon per accedir a la sala, o
- Imprimir a casa les entrades comprades per internet i mostrar-les per accedir a la sala.

Sense despeses de gestió.
Pagament segur i sense comissions.

SOCIS I CARNETS AMB DESCOMPTE

Biblioteques públiques del Baix Penedès.
Amics de l'Orgue.
Associació Musical Pau Casals.
Associació de Músics del Baix Penedès.
La Lira Vendrellenca.
Carnet Jove.
Jubilats.

NOTES

- *En atenció als artistes i al públic en general, demanem la màxima puntualitat. Ja es podrà accedir a la sala 30 minuts abans de l'inici del concert.
- *No es permetrà l'entrada a la sala una vegada començat el concert.
- *Si les circumstàncies ho exigeixen, l'organització es reserva el dret de modificar dates, programes i intèrprets que s'anuncien en aquest avanç de programa.
- *No és permès de fer fotografies, ni cap enregistrament de vídeo o àudio.



Tria de 3 a 6 concerts
estalviaràs
fins a 40 €
(-25%)



Abonament complet al Festival
estalviaràs
més de 53 €
(-30%)

INFORMACIÓ

AUDITORI PAU CASALS
Av. Palfuriana, 52, El Vendrell
(Sant Salvador)
Tel. 977 683 468
info@auditoripaucasals.cat
www.auditoripaucasals.cat

SERVEI D'AUTOCAR

- Servei d'autocar per a tots els concerts.
- Sortida a les 19:30 h de l'estació d'autobusos del Vendrell (av. Jaume Carner)
- El dia del concert d'orgue la sortida serà des de la porta de l'Auditori Pau Casals a les 20 h.
- Preu bitllet: 2€ (anada i tornada).

43è FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA PAU CASALS DEL 12 AL 20 DE JULIOL DE 2024

Vendrell
"clau de Sol"

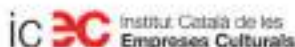
Organitzadors:



PERNEDÉS
Pau Casals



Amb el suport de:



Mitjans de comunicació:



Amb la col·laboració de:

