



FITT. NOVES DRAMA TURGIES 2022

31 AGOST — 3 SETEMBRE

IX FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRE DE TARRAGONA

www.fitt.cat    [fittcat](https://www.facebook.com/fittcat)

ORGANITZA

SALA TRONO

PATROCINA

 **REPSOL**

AMB EL SUPORT ESPECIAL

 **AJUNTAMENT DE
TARRAGONA**

AMB EL SUPORT

 **Diputació Tarragona**

 **Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura**

 **inaem**

EMPRESES I ENTITATS COL·LABORADORES

 **institut
ramon llull**

 **ISTITUTO
italiano
CULTURA**

 **Fundació "la Caixa"**

 **Port Tarragona**



LA CELEBRACIÓN QUE NO HEMOS PODIDO TENER

Las oleadas que bañan el litoral tarraconense nos sirven de excusa para reivindicarnos con carácter mediterráneo. Nos hace falta muy poca cosa para celebrar. No nos lo tienen que decir dos veces. Así y nada más. Ce-le-brar. ¡Nos apetece! ¡Mucho!

Esta novena edición del **FITT (Festival Internacional de Teatre de Tarragona)** es ese botón e la camisa que revienta cuando atiborrado de lo lindo. Explotamos y lo hacemos ovacionando que volvemos a ser allá donde siempre hemos querido estar. En seis espacios escénicos, con las butacas llenas de público y con las mejores compañías internacionales de teatro que serán las protagonistas de cuatro días intensos dedicados a la fiesta.

Del 31 de agosto al 3 de septiembre, Tarragona se zambulle con las nuevas dramaturgias.

Bienvenida. Bienvenido. ¡Esta celebración es para ti!



El brindis / Laboratorio de creación

Día: Miércoles, 31 de agosto

Hora: 19:00h

Lugar: Sala Eutyches - Palau Firal i de Congressos de Tarragona

Judith Pujol (Cataluña)

Por primera vez, el FITT ofrece la posibilidad de apuntarse a un laboratorio; a un proceso de aprendizaje sobre las herramientas básicas de una creación escénica. La creadora escénica tarraconense, Judith Pujol, conducirá el curso durante diez días.

La palabra brindar significa ofrecer algo a alguien y/o beber a la salud o en honor de alguien o algo. Compartir una bebida local para brindar es una acción que observo desde hace tiempo. Imagino un laboratorio a partir de la acción de brindar con vino y cava, como hacemos desde hace siglos, en el tarragonés. Haremos un recorrido por las múltiples posibilidades que se desprenden de esta acción -agradecimiento, evocación, deseo, nostalgia, homenaje, augurio, celebración-.

Propongo un encuentro, un espacio de intercambio creativo, basado en este gesto colectivo, para acercarnos a la exploración y creación escénica contemporánea. Habrá dos días de exploración que nos acompañarán dos especialistas: un/a enólogo/a y un/a especialista del mundo clásico y de los banquetes. También, visitaremos una bodega para observar el proceso de la vendimia y los primeros pasos de extracción.

El 31 de agosto ofreceremos algo a quien quiera acompañarnos. Abriremos el laboratorio para compartir algún material, algún hallazgo artístico reciente y prematura, para brindar -ya veremos porqué, por quién o cómo-, con el público del Festival FITT.

Inscripciones: del 12 de julio al 12 de agosto.



Titanas, el arte del encuentro / Inauguración

Día: Miércoles, 31 de agosto

Hora: 21:30h

Lugar: Teatre Tarragona

Sol Picó, Natsuki y Charlotta Öfverholm (Comunidad Valenciana, Cataluña, Polonia y Suecia)

Titanas, el arte del encuentro, es un encuentro de Sol Picó, Natsuki y Charlotta Öfverholm, tres bailarinas y coreógrafas con influencias y recorridos absolutamente dispares que confluyen ahora en el mismo punto del camino. Como tres vértices de un triángulo mágico, su reunión crea un espacio de libertad total donde todo es posible. Emergen las energías y las fuerzas más puras, más salvajes y más genuinas, las identidades se desvanecen, las pieles se intercambian y se inicia un diálogo entre la multiplicidad de entidades que luchan en nuestro interior por sobresalir. Envueltas por la música de Judit Farrés y las voces de un coro de doce mujeres, esta tríada de diosas guerreras, decididamente poderosas, eufóricas y optimistas, renace para crear un nuevo universo ideal, utópico y fantástico, sin normas que cumplir ni arquetipos donde encajar.

75min. Catalán, castellano, sueco y francés.

Crítica

“Su propuesta musical es explosiva, fluye con los cuerpos y la narrativa de la pieza, aumenta y disminuye la intensidad y transita de la electrónica a los más cálidos sonidos del clarinete.”. Sara Esteller, Levante.

Coreografía, dirección e interpretación:

Charlotta Öfverholm,
Natsuki, Sol Picó

Creación y dirección musical:

Judit Farrés

Vídeo:

Milosh Luczynski

Asistencia de dirección y coreográfica:

Encarni Sánchez

Acompañamiento:

Vicens Mayans

Coordinación técnica:

Joan Manrique

Producción:

Pia Mazuela, Núria
Aguiló

Asistencia artística y de producción:

Izabell Makiela, Rocío
Gisbert, Tatiana Bequin

Realización vestuario:

Kova Loka & La Divina

Fotografía y vídeo

promocional:

Fabian Kriese



Día: Jueves 1, viernes 2 y sábado 3 de septiembre
Hora: 12h y 17h.
Lugar: Palau Firal i de Congressos de Tarragona

Mambo Project (Cataluña)

Iaia es un espectáculo multidisciplinario donde el público entrará en el comedor de casa la iaia para reconstruir y revivir su historia. Un altavoz a la vida de las iaias a través de su testimonio captado en videollamada. Un espectáculo donde conviven pasado y presente para conocer y entender la historia de nuestras iaias.

Una experiencia inmersiva a partir de los testimonios reales de diferentes iaias captados en videollamada.

60min. Catalán y castellano.

Crítica

“Paseamos por la vida de las iaias con el corazón entregado a la gente de Mambo Project. Saben aprovechar la oportunidad para divertirnos y emocionarnos. Todo rueda y funciona de maravilla”. **Martí Rossell Pelfort, Novaveu - Recomana.cat**

“Uno de los mejores homenajes y más verdaderos que se hayan hecho nunca a las iaias y para ponerlas en valor”. **Martí Figueras, Recomana.cat**

Dirección:

Nina Solà Carbonell y
Jordi Font Alonso

Dramaturgia:

Ferran Echegaray y
Verònica Navas

Interpretación:

Jordi Font Alonso, Mireia
Illamola y Pino Steiner

Diseño sonoro:

Marc Naya

Iluminación:

Marió Andrés

Escenografía:

Carlos Gallardo

Vestuario:

Anna Ramon

Diseño audiovisual:

Nina Solà Carbonell

Producción:

Hèctor Boada

Con el apoyo de: Teatros de Osona (Teatro de Calldetenes, Cirvianum de Torelló y Atlàntida de Vic), Espacio escénico de Alella, Teatro Lluís de Gràcia, XTAC y Centro Moral de Areny de Munt.



Hoy puede ser mi gran noche

Día: Jueves, 1 de septiembre

Hora: 19h

Lugar: Sala Eutyches - Palau Firal i de Congressos de Tarragona

Teatro En Vilo (Madrid)

La actriz, acompañada de una músico en escena, se despliega en múltiples voces para hacer un viaje al pasado con el fin de entender esa extraña amalgama que resulta de lo que un día quisimos ser y lo que somos. Esta es una obra divertida, valiente y profunda, una celebración de lo que ya no está, de lo que pudo ser y no fue, un canto a los perdedores, a los que nunca dejan de esperar su momento.

Un relato desgarrador donde “Teatro En Vilo” vuelve a desplegar toda la elocuencia de su poética teatral, la irreverencia, la ternura y el humor para acercarnos a la batalla de una mujer que se pelea entre lo extraordinario y lo ordinario, la hazaña y la derrota, el deber ser y la felicidad verdadera.

“Teatro en Vilo” es una de las compañías más interesantes de la nueva creación teatral, avaladas por sus obras teatrales ganadoras de múltiples premios, entre ellos el PREMIO OJO CRÍTICO DE TEATRO (RNE), recibiendo unas críticas maravillosas por sus creaciones.

70min. Castellano.

Crítica

“Una extravagante delicia, un acierto de principio a fin”.

VISTA TEATRAL

“Sabén provocar la carcajada pero también llevarla a ese momento en el que asoma la tragedia”. **EL PAÍS**

INTÉRPRETES: NOEMI RODRÍGUEZ Y DARLENE RODRÍGUEZ
TEXTO: NOEMI RODRÍGUEZ **ASESORÍA DRAMATÚRGICA:** EVA REDONDO
ESCENOGRAFÍA: MÓNICA BORROMELLO
AYUDANTE DE ESCENOGRAFÍA: JIMENA EICHELBAUM
VESTUARIO: PAOLA DE DIEGO, SIGRID BLANCO Y CANDELA IVÁÑEZ
COREOGRAFÍA: AMAYA GALEOTE **ILUMINACIÓN:** MIGUEL RUZ **MÚSICA:** LISE BELPERRON
ESPACIO SONORO: NACHO BILBAO
VÍDEO: RO GOTELÉ
FOTOGRAFÍA: DANILO MORONI **PRENSA:** MARÍA DÍAZ
DISTRIBUCIÓN: PROVERSUS
PRODUCCIÓN: TEATRO EN VILO
AYTE DIRECCIÓN: MACARENA SANZ
DIRECCIÓN: ANDREA JIMÉNEZ



El Mar: visió d'uns nens que no l'han vist mai

Día: Jueves, 1 de septiembre

Hora: 21:30h

Lugar: Teatre Tarragona

Xavier Bobés y Alberto Conejero (Cataluña y Andalucía)

Pocos meses después de su llegada a Bañuelos de Bureba, Antoni Benaiges paga de su bolsillo una imprenta y un gramófono. Desde ese mismo año, los niños y las niñas de la escuela rural publican sus emociones, sueños y pensamientos. En enero de 1936, los alumnos publican "El mar. Visión de unos niños que no lo han visto nunca". El cuaderno «contiene, en verso, más que en prosa, las expresiones de los escolares cómo se imaginan el mar, sus miedos y sus sueños». El maestro les promete que ese mismo verano los llevará a Cataluña a conocer el mar. El 25 de julio de 1936, Antoni Benaiges es fusilado. Su promesa ya no se podrá cumplir.

La pieza propone un dispositivo en el que los objetos, el poema y el material documental conviven sin jerarquias.

65min. Catalán y castellano.

Crítica

*Sergi Torrecilla nos transmite la calidad humana y la entrega personal de este maestro. [...] La agilidad, concreción y belleza de la puesta en escena de Alberto Conejero y Xavier Bobés hacen brillar esta propuesta como una emotiva oda a la educación y a los maestros, tan necesaria. **Santi Fondevila, Ara.***

Autoría y dirección: Xavier Bobés y Alberto Conejero

Con: Xavier Bobés y Sergi Torrecilla

Dramaturgia: Alberto Conejero, a partir de textos de las niñas y niños de la escuela de Bañuelos de Bureba, de su maestro Antoni Benaiges, Marina Garcés y Alberto Conejero.

Espacio escénico: Pep Aymerich

Audiovisuales: Albert Coma

Espacio sonoro: Julià Carboneras

Iluminación: Jou Serra y Mario Andrés Gómez

Diseño de arte: Anna Auquer

Pintura: La Beren

Asesoramiento documental y

fotografías: Sergi Bernal

Testimonios del audio:

Documental El retratista d'Alberto Bougleux y de Sergi Bernal

Alumna en prácticas de la

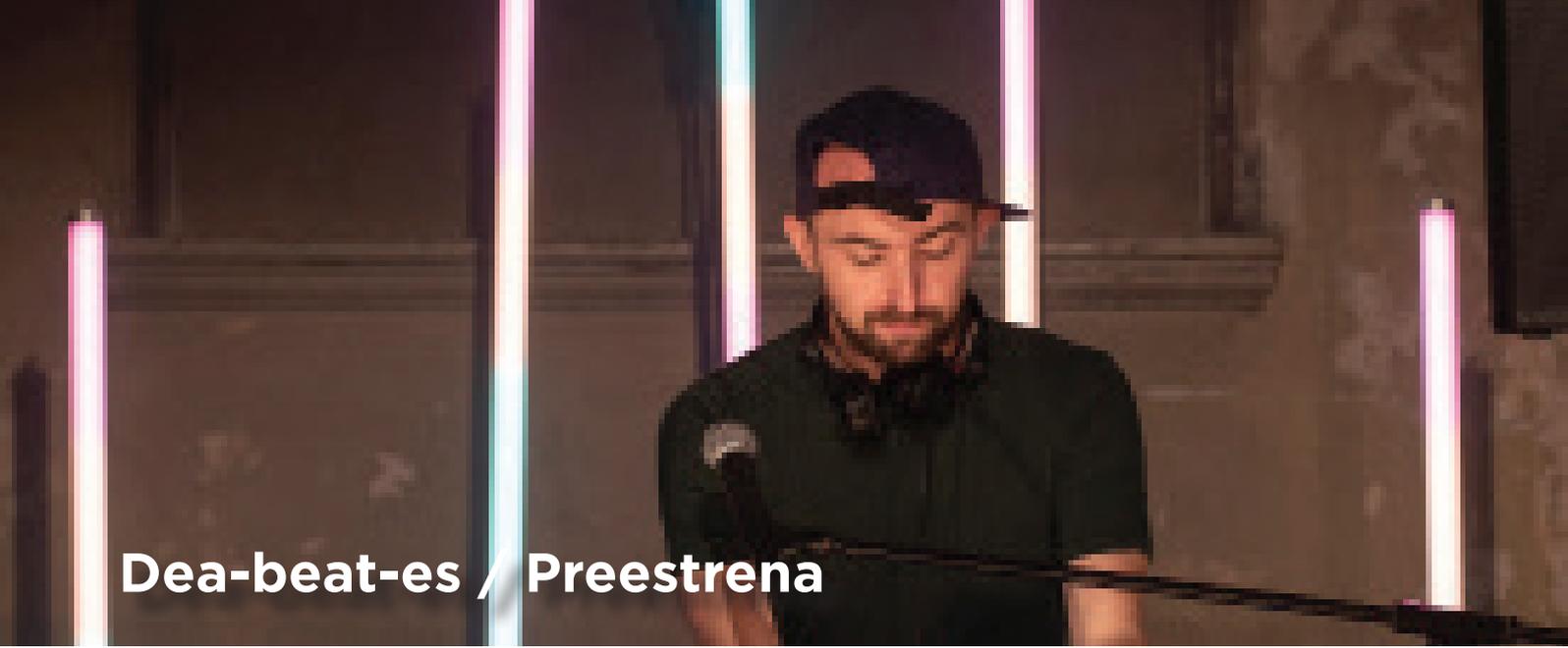
Escola Eòlia: Natàlia Jiménez

Producción ejecutiva: Imma Bové

Con la colaboración de Martí Sales en la traducción de los textos al catalán.

Agradecimientos: Família Benaiges, Javier Iglesias, José Luis Bernaldo de Quirós, Elisa Rapado Jambrina.

Producción: Teatre Nacional de Catalunya y Xavier Bobés
Con el apoyo del ICEC, L'Animal a l'Esquena y Festival FITT de Tarragona.



Dea-beat-es / Preestrena

Día: Viernes, 2 de septiembre

Hora: 19:00

Lugar: Highland Tarragona

Paul O'Donnell (Reino Unido)

“Soy el DJ-Beat-es... y me drogo”

Paul es diabético de tipo 1, lo es desde hace 28 años.

Pau también es DJ, y lo es desde hace unos 5 meses.

Las dos aptitudes son desafiantes, una secuencia de múltiples discos girando a la vez. Paul no es perfecto en ninguna de las dos.

Con Dea-beat-es espera poder hacer un crossfade de las dos en un mega-mix de música dulzona dedicada a los drogadictos que, como ellos, cuentan calorías*.

Uníos a Paul mientras pincha beats de sus 28 años de vida llenos de drogas, mezclando altos y bajos de vivir como un diabético a tiempo completo... y como un DJ a media jornada.

*insulina

50min. Inglès.

Artista e intèrprete

Paul O'Donnell

Co-Productor

Sarah-Jane Watkinson

Dramaturgo

Amahra Spence

DJ Mentor

James Hunter



Misericordia

Día: Viernes, 2 de septiembre

Hora: 21:30h

Lugar: Teatre Tarragona

Compagnia Sud Costa Occidentale (Italia)

Existen mundos donde las mujeres son condenadas a luchar si quieren sobrevivir, a luchar con todo lo que tienen para poder eclosionar de la miseria y la degradación a la cual la sociedad parece haberlas relegado. Esta es la historia de la Anna, la Nuzza y la Bettina, que durante el día tejen y durante la noche venden sus cuerpos, y del pobre huérfano discapacitado que vive con ellas.

“Misericordia es un cuento contemporáneo. Habla de la fragilidad de las mujeres, y de su desesperada e ilimitada soledad”. Emma Dante presenta su nueva obra. El argumento explica la historia de tres prostitutas y de un niño discapacitado que se llama Arturo que vive con ellas en una habitación asquerosa y miserable. Durante el día, las mujeres tejen chales, y después que se ponga el sol se sientan a la entrada de su casa y ofrecen sus decrépitos cuerpos a los transeúntes.

“Arturo no para nunca quieto -continúa Dante- es un chaval hiperactivo. Cada tarde a la misma hora se pone en la ventana a ver la banda pasar, y su sueño es tocar el bombo. La madre de Arturo se llamaba Lucía, estaba con la piel y el hueso y tenía una pequeña radio que siempre estaba encendida. ¡La música estaba por toda la casa y Lucía bailaba para los hombres! Pero sobre todo, bailaba para un carpintero que la visitaba cada jueves. Era el propietario de una serrería que fabricaba cajas para la fruta. Ganaba mucho dinero pero, aun así, se paseaba vestido con un sombrero de lana y unos guantes desgastados. Su mote era “Geppetto”. Era propenso a la violencia. Arturo nació mientras su padre le daba una paliza a su madre que murió dos horas después de haber dado a luz. A pesar de la infernal y terrible miseria, Anna, Nuzza y Bettina lo crían como si fuera suyo. Arturo, ese listón de madera, se convierte en un chico a través de los cuidados de tres madres.

Crítica

Misericordia habla de la resiliencia de las mujeres, de las madres, de la exclusión social y de la violencia que sufren las prostitutas en una propuesta tan austera como sobrecogedora, tan rotunda como delicada, tan tierna como brutal. Una historia, una tragedia cotidiana, que emociona por su contenido y por cómo está contada. Santi Fondevila. Ara.cat

Intérpretes:

Italia Carroccio, Manuela Lo Sicco, Leonarda Saffi y Simone Zambelli

Iluminación:

Cristian Zucaro

Ayudante de producción:

Daniela Gusmano

Subtítulos:

Franco Vena

Técnico en gira:

Alice Colla

Producción en gira:

Sandra Ghetti

Producción y difusión:

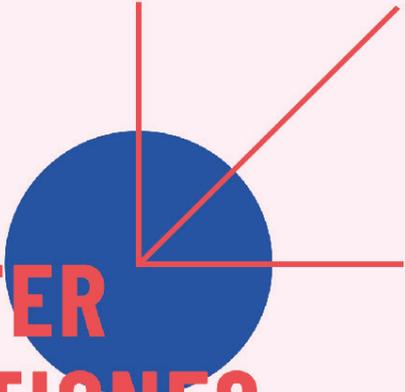
Aldo Miguel Grompone

Coproducción:

Piccolo Teatro de Milà
- Teatro d'Europa, Atto Unico / Compagnia Sud Costa Occidentale, Teatro Biondo de Palerm y Carnezzeria

60min.

Italiano (dialecto siciliano y apuliano).



INTER ACCIONES

SUD 21.22
interacciones

Día: Sábado, 3 de septiembre

Hora: 12:00h

Lugar: Teatre Magatzem

Miembros de Interacciones (Europa)

Los dramaturgos, directores e intérpretes del proyecto «INTERACCIONES - Interacciones y prácticas de la escena contemporánea del Sur», presentan a la prensa las implicaciones y avances del mismo como representantes de todos los países de la red.

INTERACCIONES sintoniza las vocaciones internacionales de los sujetos participantes a través de la realización de un programa estructurado y transversal de actividades de taller y debate, para desarrollar nuevos procesos de formación y producción internacionales.

INTERACCIONES pone en contacto a dramaturgos, directores e intérpretes, considerados como elementos fundamentales del proceso creativo, para la realización de dos producciones teatrales y un archivo en línea de la nueva dramaturgia europea y latinoamericana.



Infinitus

Día: Sábado, 3 de septiembre
Hora: 12:00h y 17:00h
Lugar: CaixaForum Tarragona

Magda Puig Torres (Cataluña)

Infinitus explora a través del teatro de papel y los mecanismos de pop up qué pasa cuando todo el mundo que conoces desaparece y te tienes que adentrar en el desconocido.

Todo empieza cuando a la protagonista, la misma creadora, se le escapa el suelo y empieza a caer. Llega en un lugar que no parece funcionar con la misma lógica que su mundo. Tendrá que descubrir este nuevo espacio, que no son solo las paredes, el suelo y el techo que parecen delimitarlo, sino también todo el ecosistema de elementos que componen el espacio. Es por eso que en esta nueva realidad, ni la protagonista ni el espacio quedarán inmunes a la influencia del otro.

Jugando con fotografías, sonidos, colores, volúmenes, luz y papel, y utilizando el humor y el surrealismo como recursos para desestabilizar el mundo conocido, *Infinitus* es una puerta en un nuevo mundo donde solo se accede si haces un salto al vacío y sales de aquello que ya conoces.

30min. Catalán.

Edad recomendada: a partir de 6 años.

Crítica

“El resultado me pareció una verdadera proeza, y creo que Magda Puig y Torres y su equipo han hecho un trabajo de una extraordinaria exquisitez, a la vez que nos habla de unos temas que tienen una actualidad crucial”. **Toni Rumbau, Putxineli.**

Idea, creación y dirección:

Magda Puig Torres

Dramaturgia:

Andreu Martínez Costa y
Magda Puig Torres

Composición musical:

Alexander MacSween

Intérprete:

Andreu Martínez Costa



Light Years Away

Día: Sábado, 3 de septiembre

Hora: 19:00

Lugar: Aula Magna - URV

Edurne Rubio (Burgos)

Entre 1960 y 1980, mi padre y sus dos hermanos fueron miembros del Grupo de Espeleología Edelweiss. Este grupo exploró la cueva del Ojo Guareña en el norte de España, una de las cuevas más grandes del mundo.

Los hermanos, nacidos en la conservadora ciudad de Burgos poco después de la Guerra Civil Española, encontraron una manera de escapar de la pobreza y el aislamiento de la vida bajo la dictadura de Franco. Viviendo vidas paralelas, los días de diario trabajaban en oficinas o fábricas, aparentemente libres, pero realmente reprimidos, y en su tiempo libre descubrían cuevas. Debajo del suelo, encontraron la libertad que echaban de menos en la superficie.

Light years away examina las cuevas como un espacio vital. Me intereso por la percepción individual y colectiva de estos espacios: una arquitectura mínima poblada de descubridores, pueblos prehistóricos, animales y turistas. La cueva es, además, un mundo mental producto del imaginario colectivo de los espacios bajo tierra y de la oscuridad.

Light years away es una visita guiada por espeleólogos por la oscuridad del teatro. Esto es una película fuera de la pantalla, un documental sin rostros, una performance iluminada por una antorcha. Sumérgete en esta oscuridad. Intenta mirar, sin ser realmente capaz de ver. Escucha e involucra tu imaginación.

60min. Castellano.

Dirección y performance:

Edurne Rubio

Sonido: David Elchardus

Cámara: Álvaro Alonso,
Gregorio Méndez & Sergi
Grass.

Edición: Edurne Rubio

Con la colaboración

artística: María Jerez,

Loreto Martínez Troncoso,
Jan De Coster, Didier
Demorcy.

Técnica: Gregor Van
Mulders & David Elchardus

En colaboración con el
Grupo de Espeleología
Edelweiss

Producción: Kunstenwerk-
plaats (BE)

Co-producción: Beurss-
chouwburg, Kunstencentrum
BUDA

Con la ayuda de: Vlaams
Gemeenschap; Vlaams
Gemeenschapscommis-
sie; Grupo de Espeleología
Edelweiss; Monumento Nat-
ural de Ojo Guareña Burgos
de la red de Espacios
Naturales de la Junta de
Castilla y León; Fundación
de Patrimonio Natural de
Castilla y León.; Netwerk,
centrum voor hedendaagse
kunst; Espacio Tangente;
"What is third", Casa Encen-
dida.



Travy / Clausura

Día: Sábado, 3 de septiembre

Hora: 22:00

Lugar: Teatre Tarragona

Família Pla-Solina (Cataluña)

Una familia que ha tenido el teatro como forma de ser y de vivir. Un juego entre la vida y el teatro: la mentira y la verdad. Dos payasos viejos con poca gracia y dos hijos perdidos en sí mismos, la transgresión del arte y del éxito. Una familia de juglares que se entienden más poniéndose máscaras que mirándose a los ojos. Convencidos de crear un espectáculo. ¿El último espectáculo?

Travy es un homenaje a la misma familia Pla-Solina, con nombre artístico La familia Travy, y un (des)encuentro entre dos corrientes teatrales. Por un lado el clown, el teatro folklòrico y popular. Por otro lado, las formas post-dramáticas y meta-teatrales. Expone dos generaciones y dos momentos vitales; los que ya ven el final del camino sin miedo y los que ven el principio del mismo con pánico. En un punto en el que veteranos de la compañía ya no tienen ideas para hacer espectáculos y en el que la hija se rebela contratadas las formas artísticas heredadas, vuelve a casa el hijo pequeño para, volviendo a los orígenes, encontrar su discurso artístico y a sí mismo.

75min. Catalán.

Los dramaturgos han dicho...

Un adiós como saludo. Un agujero en la tripa. ¿Podríamos poner algo más de música, por favor? La carga que supone no marchar nunca del clan y no vivirse un mismo afuera es insostenible. Andaremos entre el desorden. Porque esto es un caos. Nos taparemos los ojos durante la caída porque caeremos. Los cuatro. Será un último intento. Quemaremos el piano de casa y desde las buhardillas del cerebro daremos un paso. Un salto. Seremos un pájaro en llamas. La celebración como funeral. Míralos: se cogen las manos para atravesar las cenizas. Seré una mariposa huyendo de un incendio.

Oriol Pla y Pau Matas | dramaturgos

Dramaturgia: Pau Matas Nogué y Oriol Pla Solina

Dirección: Oriol Pla Solina

Intérpretes: Diana Pla, Oriol Pla, Quimet Pla y Núria Solina

Escenografía y vestuario:

Sílvia Delagneau

Iluminación: Lluís Martí

Sonido: Pau Matas

Jefe técnico y técnico de

luces: Lluís Martí

Maquinista: Antonio del Moral (Tonetti)

Ayudante de dirección y

regidoría: Jordi Samper

Dramaturgista: Jordi Oriol

Trabajo de cuerpo: Laia Duran

Agradecimientos a: Irene Escolar, Jordi Juanet 'Boni', Cèlia Rovira, Sergi Herrero, Roser Tintoré y Alvaro Guerrero 'Alvarito'

Dedicat a: Teatre Tot Terreny, Vesper, al Júnior Duran i a la Viqui

Producció executiva

en gira: Jordi Samper i Clàudia Flores

Producció original: Teatre Lliure

Col·laboració en la producció: Teatre Sagarra

Producció de la gira i distribució: Bitò i família Pla - Solina



Halal, Solo Concert / Concierto

Día: Sábado, 3 de septiembre

Hora: 23:30h

Lugar: Pati de l'Escola Pau Delclòs

Ivo Dimchev (Bulgaria)

Ivo Dimchev era una artista de quien todos los padres protegerían a sus hijos, ahora sus canciones angelicales son las únicas que ponen a sus bebés para dormir. Conocido como un artista de performance irreverente y provocativo, el queer y camaleónico coreógrafo, performer y activista búlgaro últimamente ha estado explorando el universo del sonido. La búsqueda musical actualmente es tronco de su práctica, con letras que tejen un poema oscuro alrededor del oyente. Su voz es tan carnal como dulce, caprichosa y elegante. Con una presencia escénica que oscila entre estrella del rock y "prima donna", Dimchev te arranca el corazón y lo lame antes de llevarte a la pista de baile de la discoteca. En Halal, Dimchev presenta canciones de sus álbumes más viejos, así como canciones escritas durante la pandemia -angelicales en cuanto a la tonalidad, pero obscenas cuanto a contenido. Como verdadero maestro de la performance, la voz emocional de Dimchev, conmovió hasta las criaturas más frías.

60min. Inglés y búlgaro.

Crítica

Ivo Dimchev: un búlgaro en constante transformación creativa. **Alejandro Cruz. La Nación.**



Stella Maris / Storywalker / Estrena

Día: A partir del 31 de agosto

Hora: A la hora que quieras

Lugar de inicio: Calle Sant Pere, 2 (Tarragona) - En la locomotora.

FITT Noves Dramatúrgies (Cataluña)

Faltan pocos días para las Fiestas del Carmen del Serrallo cuando el cielo se tiñe con una nube enorme, pudiente y negra. Cuando se va, el agua queda seca de peces. Mientras los pescadores y el alma del barrio se desesperan, la vida parece seguir con normalidad. Algunos rezan a santos e imágenes, pero a la mayoría les han olvidado.

¿Son reales las fábulas de sirenas y tritones? ¿Qué decisiones pueden tomar los hombres y mujeres normales y deprisa para rescatar el entorno que los rodea? Este relato lleno de fantasmas nos adentra en el coro del barrio marinero para ubicarnos en un presente hecho de incertidumbres que nacen en noche oscura y estallan a la luz del día del día.

30min. Disponible en catalán, castellano e inglés.

Dramaturgia y traducción al castellano:

Agnès Llorens Altamís

Traducción al inglés:

Marta Isern Cazalla

Diseño sonoro y

montaje: Albert Rué

Imagen: Albert Rué

Producción: FITT Noves Dramatúrgies



Titiriscopio / Instalación

Días: Jueves 1, viernes 2 y sábado 3 de septiembre

Hora: De 20:00h a 21:15h

Lugar: Jardines del Teatre Metropol (Acceso por Calle Armanyà, 11)

Arawake (Castilla y León)

El Titiriscopio es un teatro a la italiana donde el público puede ver en el Teatro Principal de Burgos a escala 1:35 y se representan piezas cortas de títeres en directo y hologramas para 8 espectadores.

15min. Castellano y japonés.

Premios

2014 - I Premio a la Innovación Cultural del Foro de la Cultura de Burgos

2018 - Premio FETEN al Mejor Espacio Sonoro para ARAWAKE en el estreno del espectáculo "En busca del fuego" (Digital Shadow Puppets)

2019 - Premio Mapping Me! a la Trayectoria Audiovisual de Castilla y León.

Crítica

Vaudeville-Cabaret-Bufón, un personaje que provoca la hilaridad o el asombro en el espectador adulto. Una experiencia sin censuras, sin reproches, sin tintes políticos o éticos pero con un poso de reflexión. Cabaret Canalla.

Una leyenda Japonesa del S.XVI adaptada a nuestro escenario que no dejará indiferente al espectador curioso. El secreto de O'Sono.

Intérpretes: Félix Muñiz y Jorge da Rocha.

Autoría: Jorge da Rocha.

Dirección: Jorge da Rocha.

Títeres: Félix Muñiz.

Iluminación: Alberto Olegario González (SENSEI MULTIMEDIA).

Construcción: Gabriel Benito y Dr. Crea.

Hologramas: Arawake.

Diseño gráfico: Goyo Rodríguez.

Producción: Arawake.

ARAWAKE produce en el Centro de Creación Escénica "La Parrala" de Burgos en colaboración con el Ayto. de Burgos y la Consejería de Educación y Cultura de la JCYL.



Girafes / Artes de calle

Días: Jueves 1, viernes 2 y sábado 3 de septiembre

Hora: Mañana y tarde

Xirriquiteula Teatre (Cataluña)

Dos jirafas y su cachorro pasean por la ciudad acompañados de un músico que nos sumerge en una atmósfera onírica y silvestre. Espectaculares y llamativas, avanzan en silencio comunicándose con el público que se les acerca y al cual sorprenden. A través de la mirada ingenua y curiosa de esta familia de jirafas descubrimos una nueva forma de ver y de vivir la ciudad o cualquier otro espacio.

Xirriquiteula Teatre es una compañía especializada en teatro familiar, nacida en Badalona en 1985. Con 37 años de trayectoria, acumula decenas de creaciones, premios y más de 4.000 representaciones en más de treinta países en cuatro continentes.

Actores:

Marc Costa, Ximena Escobar, Eduardo Varela

Músico:

Camilo Vernazza

30min.

¡Y mucho más!

Workshops

“CUERPOS QUE ESCRIBEN, MENTES QUE ACCIONAN”

TEATRO EN VILO

Día: Viernes, 2 de septiembre

Hora: de 10h a 14.30h

Lugar: Caixaforum Tarragona

Edad mínima: 18 años

“TALLER DE ZANCOS”

XIRRIQUITEULA TEATRE

Día: Sábado, 3 de septiembre

Hora: de 10h a 12.30h

Lugar: Caixaforum Tarragona

Edad mínima: 5 años

Cenas FITT

Cenas al fresco en el recreo de la Escuela Pau Delclòs entre espectáculo y espectáculo del FITT para compartir impresiones y disfrutar de la gastronomía local a cargo de la Cofradía de Pescadores de Tarragona. También, disponemos de un menú vegetariano y vegano (bajo disponibilidad y con reserva previa).

Premio del público

Después de la función de clausura y con el recuento de votos hechos, el sábado 3 de septiembre se hará entrega del premio a la compañía ganadora.

Disponibles a partir del 15 de julio y hasta agotar localidades

Abono completo

11 espectáculos + Storywalker
FITT + Concierto Ivo
Dimchev + 4 Cenas FITT + 2
Workshops*

**70
euros**

**Según disponibilidad con reserva*

Abono noche

11 espectáculos + Storywalker
FITT + Concierto Ivo
Dimchev

**50
euros**

Abono diario

2 espectáculos + 1 Cena FITT

**22
euros**

Entrada un espectáculo

Una entrada para cualquier
espectáculo con entradas
disponibles*

**18
euros**

**Excepto Storywalkery y concierto
Ivo Dimchev*



Espacios FITT Equipo FITT

Teatre Tarragona: Rambla Nova, 11

Sala Trono Armanyà:

Calle Armanyà, 11

CaixaForum Tarragona:

Calle Cristòfor Colom, 2

Teatre Magatzem: Calle Reding, 14

Jardí del Teatre Metropol:

Acceso por Calle Armanyà, 11

Escola Pau Delclòs:

Acceso por Calle Armanyà

Sala Eutyches i Palau Firal i de

Congressos de Tarragona:

Calle Arquitecte Rovira, 2

Sala Zero: Calle de Sant Magí, 12

Aula Magna - URV:

Campus Catalunya URV - Avenida

Catalunya, 35

Dirección: Joan Negrié

Jefe de producción y producción

técnica: Eloi Isern Cazalla

Comunicación, prensa y taquilla:

Anna Fernández Ortiz

Producción:

Manel Torres Pascual, Georgina Fà

Padrell, Júlia Abelló López y Marc

Pinyol Gelabert

Taquilla y producción: Miquel Salom

Rull

Relaciones internacionales: Pau Ferran

Roig

Fotografía: Albert Rué Garcia

Voluntáries: Tornavis Teatre

Producción técnica: AR Serveis Tècnics

a les Arts Escèniques

Asesoramiento: Paloma Arza

Oficina del FITT

Sala Trono Armanyà

C/ Armanyà, 11 - 43004 Tarragona

Telf.: 977 222 014

Mail.: info@fitt.cat

www.fitt.cat

**FITT.
NOVES
DRAMA
TÜRGIES**